200,000 קסטות = 80 ספריות = 1,000 סרטים

■ 300 סרטים חדשים כל שנה.

והאמינה ביותר בארץ יכולה להציע לך מבחר כזה:

מנוי ל-60 סרטים ב-50% הנחה

של קולנוע" יכולה לתת לך:

★ 60 סרטים מעולים במחירשל

בחירתך מאות סרטי מתח, דרמה, פעולה, קומדיות ועוד הנכללים במבצע בלעדי - וזמני לתקופה מוגבלה המבצע מיועד למנויים חדשים וגם לבעלי מנוי רגיל ברשת האימפריה.

+ לפי תקנון המבצע הנמצא בספריות.

אל אלך כבר העטרני! יעולך עוד ז'יאים לסיום האביעע!

אימפריה של קולנוע

תל-אביב: בית אמפא, דיזוגוף 128; בית אמפא, דרך פ"ת 16; כל-בו שלום, אחד וזעם 9; "להיט", ככר המדינה, ה' באייר 10 רמת-גן: "בורסה סטור", בורטת היהלומים, בית מכבי חיפהו בית אמפא, שבתאי לוי 25; שד' ההסתדרות 19, מפרץ; ארלו ארוב 9 ירושלים: בית . טאניו, לונץ 10 רתובות: בנימין 4 לוד: דבי עקיבא 9 אילת: חוכמן, מרכז מסחרי מדיין באר-שבע: החלוץ 114 קרית-מלאכי: רש"ו 12 ערד: מרכז מסחרי.

- שפריות "אימפריה של קולנוע" בקו-אום. הריבוע הכחול:

תל-אביב: בבלי 15; אבן גבירול 30; היםר קו-אום, גיבורי ישראל 53; לה-גרדיה 78; ברודצקי 43 אחימאיד 35ן אופנחיימר 11; פנקס 50 רמת-גן: חיפר קו-אופ רמה, ביאליק 97 גבעוויים: יוצמן 20; היפר קר-אופ בית יהלומים, כור זין 1 האשליצ: ברניצקי 15; ז'בוטינסקי 65 בת-ים: עוזיאל 5; שד' העצמאות 65; היפר קו אום, רח' העמל 20, א. חתעשיה פ"תו חרצל 28 באר-שבע: חיפר קו-אופ לב תנגב, דדך חבריון חדרה: היפר קו-אופ לב חשומרון, איזור התעשיח דמלה: שד' הרצל 45 כפר-טבא: ויצמן 76 אשדוד: רוגוזין 25 נתניח: היפר קן-אום לב נתניח, הרב קוק 15 קיראון: לוי אשכול 56 בנתן הדרור 23 אופקים: רוו' הרצל חולון: נאות רחל, רח' אילת 34 אשקלון: חיסר קר-אום, שד' בן-גוריון.



חדש - ספריות אימפריה של קולנוע ברשת המשביר לצרכן תל-אביב: דיזנגיף סנטר הרצליה, באר-שבע, אשקלון

ירושלים ורמות אשפול, דח' פארן: גילה, מרכו מטחרי ה': קריתי יובל, מרכז מסחרי תיפה: נוח שאנן, רח' מנדלי חוד חשרון: מרכז מסרורי חבנים 12 רמת חשרון: סוקולוב רוובות: הרצל 183

'תל אביב ומו: אבן גבירול 124; שד' ירושלים 8 חיפת: מגדל הנביאים ירושלים: ימי 234

ראשל"צ: תרמ"ב 32 גבעתיים: מודיעין 182 נתנית: אחד העם 16 פ"תו אורלוב 92 חדוה:

הרברט סמואל 19 בית שאן: שאול המלך 58 קרית מוצקין: שדי בן-גוריון 84 קרות-שמולה

שו" תל-חי צפת: עליה ב' 4 עפולה: ירושלים 2 טבריה: מרכז מסחרי חדש מצפח דמון!

מרכז מסחרי דימונה; שד גולדה מאיד קרית גת: הרימון 49 אשקלון: המרכז חנפתי

באר-שבע: רון' בן-צבי נחרית: לוחמי הגיטאות 9.

ככר דנית, שד׳ הרצל; גבעת אורנים, שד שיץ עגנון; נוה יעקב, מוכרו מסחור

בן-נוריון 2, בן-נוריון 35 בן-נוריון 2, בן-נוריון 25 בן

כאיתבריה אין תחודים בטבריות ובטריםים



דיעות אחרונות

מס. 414 ● ז' באייר תשמ"ו ● 414.5.86

Therefore of the classical

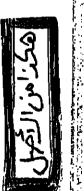


ארוק איינשטיין, שירים מרנוך התקליט. ארח: מוני מושונוב. טלוויזיה, יום ו'



גילוי עריות: בסרטו "יחטים אסורים", המגיע עתה לארץ, מעו הבימאי ההונגרי קו'די קובאץ' לטפל בטאפו של אהבת את ואחות.





HUTTUR

08.16 קשת לענן: חלום ישן מדינה זעישה 08.40 מטך לספרות (יסודי): לאן בעלמה השמש.

קוסצים אוקטכה.

- יודות כרית־המועצות.

בהופעה עם להקת חג'או שלו בפסטר

16.00 ו**ותמוצ**ת האירית. קורותיה של התפר צה האירית במורחיאירומה, החל בתקופה שלפני מלחמת העולם

> 16.30 פיצור החדשות (ערכית). 19.20 על ויבורקע (ערביונ). 19.30 הדשות (ערכית).

20.05 ערב שבת. פרשת .אמור". 20.15 מבט ליל שבדו.



מוצרת תארץ. עם אריק איינשמיין. לכוש מוררני, כהלחנה ובעיבור של שמשוב לרי, לשירים שכתב נתן אלי תרמן בשנות ה־40 ולשירים משל אברהם חלפי, ביאלים ועמנואל זמיר. אלתרמן, המתגלה כאן כפומונאי, כתב כמשור את חשירים לתיאטרון המסאר טא" וגמ לתיאטרון "ליילודלו", וכדם פוטונים סאטיריים שטעמם לא פג ער יום. ארים איינשטיין ומוני מושונוב מאלתרים את המעכרים בין חשירים בכית קסה ישן של שנות וד-40. המשום וישן והמוזנה, העומר לפני מגירה, משפש כיום אולם וזורות לארים איי

22.05 נישואין נופח אישליה. מרט טולנוע. נרופו בהערב תטלוויויולין

סרט קולנוע: "גישואיו נוסח איטליה"

- 09.00 מוטיקה (רייוי): מי בהלילית 14 09.20 לשוו ותכשורת (גירו): הכללה 2.

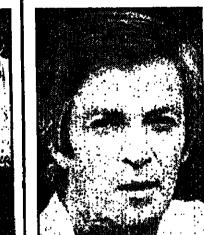
11.00 מייעי־השבע (יסורי): תעכורת בהליי קופטרים. 11.15 הברה ותרבות (יפורי): סופרים מספ

רים – אורי אורלב.

ניין – נאוצרי הקלעים. - 12.45 כושיקה (עלייטודי): קולות וצלילים

18.00 ערב חדש: נניסף לשבת. 16.32 צוות לעניין: (ערכית). 17.20 לשנו שירים (ערכיוז). 17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).

20.00 שירים לשכרנ.



נשטיין ולנגנים המלווים אותו.

מנהלת את עסקיו ואת משקיביתו. היא מהי לישה להינשא לו. רק כשהיא מעמידה שני משפת נעוצר דופתקי לתחבונית...

17.5.86 16.00 ידיר לטרג צרדג תכבאוי. וזלס כ' (תר"

גום ערכייעכרי).

16.80 איש הטואץ: פררינאן רה־לספו משכנע את סעיד. שליט מצרים. להת-חיל בחפירת תעלת סואץ. אולם תור כיה. המושפעת מאנגליה. מתנגרת בתקיפות לתוכנית. ויהילספס יוצא במסע לאירופה, כדי לשכנע את המני היגים כחשיבות תפירת התעלה. כחוד רו למצרים מתקיף אותו מרגל תורכי, והיא כמעט נהרג. למרות פציעתו הסי שה הוא מחליט לנסוע לסודאו וירר המרבר כדי להצטרף לסעיר (תרגום

> 17.30 קיצור חדרשות (ערבית). 17.58 בוצטר להיכוים (ערבית).

18.00 שיגעון המבוניות: המשוגעים לרכב. השפעת המכובית על החברה ועל חי

> -נאדיה"; 2) כתכח על הסרט -חיוך הגרי": 3) עבודה משותפת של סרנות יהורים וערכים ככארישכע; 4) בגל־ ריות – תערוכת "בית־משותף": 5) מבוס יריעות נתרגום ערבי־עברי).



עקרובים קרובים" (20.30)

בר. וכך העלילת מטתבכת וחולכת.

28.25 ממוקי של יום.

משעמם בכית המשותף. בכיותם של גלית ומולי מעלים את הוצגה ..עמל כפיים" וכל המישפתה נערכת להשתתף במסכת. ישנן גם בעיות כלכליות. המישפות נערכת לקיצוצים בתינאות הבית. שחקנים אורחינה שמואל סגל, חינה רוזוכסקה, רוד שמול, חגית

-08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעכא. 08.40 מסך לספרות (יסודי): מספריים, גנרק

> -09.00 אנגלית רי. 09.20 חשטה שלנו - פרחי בר. 10.10 אנגלית די. 10.30 פרפר נחבור: עסבות בתול. ברפרנית.

12.00 פפרות (על-יסורי): מעשה בגעליים ./3

15.00 האוניברמימה הטרניתה.

20.00 צירופים. חיים זיטוניץ מארח אישים ואמנים כנושאים הקשורים למורשת



יהודם גאון ותיקי דיין

המנחים המו אורסטת ליונלו והזמרת האיכולקיה הידועה – מילודוג

מרוכרת במקראז

סידרה מקורית: "קרובים קרובים" מוצאי-שבת 20.30

רבקה נוימן

18.5.86

ומכנסיים ארוכים.

מצרים.

אנבליין ביי, 12.98 13.00 אנגלית יי.

סביכה (תרגום ערכייעברי).

19.0 בנאויו לאמנות: 1) כתכה על המרט

19.30 הדשות (ערבית).

20.30 קרובים קרובים: אחוקה שוטפת.

21.00 מכט להרשות. 21.20 מפורטו: משותה השבות.



צ'ארלס דאנס עסוכן חשאי" (21.30)**~**

.22.20 מאגנום. הוקר פרטיז אין צורְך לרעת. מאנגום נשכר מטעם ממשלת ארחיב לאכטה אורוזים המתארחים בחוזילה. מפעיליו מסרבים לגלות לו במה מרר

22.00 תוכנית בירור בחפכת הפולוויזיו דאוים לקית. על בינצו הבירור כאולם .סרדייר, מנוון של וזפעות: דיקויים בנוסחי עמים שונים, כאלמ, ומרים ירועי שם, ליצנים, להמוטנים ועור.

00.10 ממוקר של מקום. היכן עין־שמש ה

שם הפרק: אניזוקת שוננומת. אף רגע לא 7,100,1

תביאה לדפום:

11.00 השבון אז רוחו של קפטיין פיל. 11.30 גיאיגרטיה (הי-ר): מנהיגות וזרות

12.45 צרמתית.

בכג"צ – מהות המוסר, ההליכים הנהר גים בו וערכו לאורה ולדמוסרטיה.

הוסקינט מביא רברי הסבר קצרים על בעיות אנרגיה סולארית. יפרלודים של רחמנינוב, והפסנתרנים 14.43 סורם כאנגלית מרוברת למבוגרים.

15.00 בוקר מוב לטל. סרט שמתאר ילך 16.30 שרון קטן ופוב (פרק ט). 17.00 שים וזרש – מנחונו דן מרגליונ. של אלו"ת.

15.20 בלי פורות: ביניים צירה. אושיק מד גים שיטה מהפכנית ללמור מקצוע 15.50 כואוז ציירים משריסמים.

16.00 כלכם של בני באסקרוויל (מרק די). 17.00 ערב חדש. מנחת: רפי רשף. .17.30 עליות בארץ הפלאות.



מייקל ברנדון וגלניס בארבר ,דמפטי ומייקפים" (22.50)

29.02 לדיש בראש. מצער להיטים עבריים 18.00 באותו עניין. סידרה שבועית המעלה כעיות של תלמירי תיכון כדרך של פסיכוררמה ומשחקי תפקידים. מנחה:

19.80 חדשות (ערכית). 20.00 כותרות מבש.

23.00 ראוזיות הנובוערות: דראמה קיטול. 20.02 תתילה: דני זה ברוראם ליכן של דני נמשך אל ניקול, אך היא – גערתו

ומדשה ועד לפנישה עם המשת הילדים ווא סיכולוג, שמעוד את היין של פיש. בתפקד תונג פישו אייב זיגורה ופלורנס סטולי. ביום קיד הפסיכולונו כארי נודדון

21.5.86

-08.15 ארץ פולרתו המלחמה לעצמאות. .08.40 אנגלית ו". .ספ.26 אנגלית ד.

11.11 דולו ישראל. 12.00 אנגלית וד.

12.00 ארץ כוולדת: צלצל שפתנו כסעמו נים ביולוגיים בטבע. 12.25 מסרות (על־יסודי): חוק - שלום 14.09 מעיר האסורה. "העיר האסורה" היא הלק מהעיר פקין. בעבר היתה עיר - על־יפוד (העשרה): פור - על־יפוד (העשרה): פור מפרארת שכת ארמונות פאר גרושים קונצירטו ברנדנבורני מס 1.

המצלם שועלים כמשך ארכע שנים. בניסה. כיום, היא פתוחה לכל. 15.00 רדוב סוממום: צמאים ועייפים,

16.00 בלי פודותו כיניים ציודה. 16.40 כלכלון: צבוידת כלכלית.

18.40 קיצור החדשות (ערבית). - 18.81 על ספרות ותרבות.ו) אלכר קאמי סקירה על יצירתו וקטע מסרט מצרי שתופק עליפי מחזחו. 2) נעים עריירה - שיחה עם המשורר וסריאת שיר משיריו. 3) מורר מיכאל – שיחה עם



"משפחה במבחן" (20.02)

19.20 ארשות (ערבית). 20.00 בותרות מכנו.

21.40 מבט שני. 22.20 נלרית. תוכנית העוסקת כאתנויה בארץ וכעולם.

איזוה עניין מוצא זוג מכוגר בומישה ילי רים בעייתיים, שאותם הם אוספים פיותר תיה של ניויורקו – זו השאלה ששאל אה עצמו כלש כרימום כמישטרת ניריווק, פיל פיש, בכל אתר מי13 מרקי סידרה מ, בשונא מתמורר עם הבעיות של הילרים שאום אשתו. חכית הכפרי, שאותו קיבלו מתניויה תופך להיות ביתון של ילרים פודים, שנהל טו ממוסרות נוער. כדי לתמור בילדי ולהעלותם על דרך המלך זם מצמידים לום מסיכולוג, טיפוס שכותותיו פוכות אך קקשו ונחיש בריעותיו. פיש מוצא עומו מכלא או ומנו הפנוי לאחר פרישונו, כשווא מעוד בסימואביות שונה משתוח בזרי היותן של בסימואביות שונה משתוח בדרי היותן

23.30 פפוקי של פקים. מבט אל ושור, זו

מנים זה חומן. תוכנית אירות. סנחה: רם , "מישפחה במיבחן" יום שלישי 20.02

10.30 פרפר נחמר: עקבות בחול. 11.00 השבון וי: קפטיין האף וקפטיין גרף.

ווי 19.4 אובליול ^. 18.00 מרעי המבע (חטיבה עליונה): סער

כאוצרות, מקום מושכם של קיסרי סין, כשלבני תמותה רגילים אין רשות 14.50 מחי עירז חסרט מכיל צילומים רכים

15.6 לשניברסיטרו המתנדוה. 16.20 פיצותים. שעשועון טלוויזית נושא



הארווי קייטל עמים" (22.05) נועמים נ

לבריקה עצמית (ערכית, תרגום עכרי). 19.36 חרשות (ערבית). 20.02 סיפורו ברים. מנתתו יונוז אליאן.

> 12.05 רוובות זועמים: מרט. 22.35 ממוקר של יום. חרשורו.

יום רביעי 22.05 בשנות ור-20. אורוז החיים שלהם מביא אותם

השוש רוברט והינירו היונת מכרעת בקאר מית הגרולה והמגוונת שלו. הארוני קייסל בתפקיד ראשי. 1973. 110 דקות.

-08.15 כשת וענו: פוד המדורות

מור המרורות.

(סובלנות). עניין - להיות עצמר.

13.30 ארט בלייקלי. המתופף ארט כלייקלי ולהכתו כהופעה פומכית כפסטיכל הניאו הכינלאומי כמונטריאול.

15.00 מוסיקה בכל הזמנים. החלילן הנודע ניימם נאלווי מגיש סיררה כת 16 פרקים הסוקרת את תולדות המוסיקה מערכית החל מהמוסיסה הגרגוריא הסלאסית, התקופה הרומנטית, ועד המוסיקה המוררנית של המאה העשי רים. כסידרה משולכות דוגמאות מר

16.32 צוות לעניין: גלגל המול ותרגום ער־



מרילין מונרו

00.10 מפנים לשברו.

22.15 יום ששי 15.25 איב מונטאן, בתמקיד מולטיימיליונר צרפתי, מתאתב במרילין מונרו, נערתימקה לה המונויעה במחומר קטן בגריניץ' וילג', ניוייורם כדי להיות בקיבתה הוא אף מוכן לחעמיד פני שחקן ולהצטרף ללהקה כשחקן טירון, איש מאנשי החסקת אינו מעלה על תרשת, שאותו שחקן כושל הוא האיש המממן

ושירים ירועיםן וכן. הופעת־אורה של ז'אק מרל, בינג קרוסבי וגיון קלי. חמיםגשי בין טמל חמין של אותם ומים, מרילין מונרו, לכין איב מונטאן חצרטחי, חביא אותם לכותרות בעקבות רומן שותפתח ביניתם מאמורי הקלעים. 1960. 118 רקות.

カロウロ

סופצים אוקטבול. 09.20 לשון ותקשורת (גייה): תקשורת נ. .10.10 משבון ויו כפטיין האף וספטיין גרף. 10.80 בבית של סיסטוק: סיסטוק כירוש

11.00 מדעידוכובע (יסודי): עגל נולר. - 11.15 תברה ותרבות (יפודי): סשת וענו

12.15 תברה ותרבות (עליסדי): ישר ול - 12.45 פוסיקה (על־יפורי): קולות וצלילים

.14.9 וטעיניברסיטה המתוחה. נית, דרך תקופת הכארום. התפופה

> 16.00 ערב חרשו מוסף לשבת. 16.30 קיצור תחרשות (ערכית).



"הבה נתאהב" (22.1*5*) 17.20 פרט ערבי (תרגום עברי). 19.20 על המרקע (עובית).

20.15 מכט ליל שבת. 21.15 פיבה למסיבה. 22.16 תבה נתאחב: סרט קולנוע

> עם יפה ירקוני יום חמישי 21.30 בחלשה השני של התוכנית יובא סיפורה של יפה ירקוני מן הימים שלאחר מילחמת חשיוציור. כשששירי הטאנגו, שלא היו פקיב לים על דוד יוצאי הפלמ"ה, הפכו לשירים אהוכים, מוכרים ומזומרים. ירקוני ממשיכה

סיטי בניוריורק, אולימפיה בפאריו, פולין, יפאו, דרום־אבריקה. ומפעות בפני חיילים – חלק בלתי נפרד מחיית. חכינוי בומרת המילחמות" דבק בח על שתעותיה כפני חיילי צח"ל כמילחמות ישראל. חיילים ומסקרים, שפגשו אותה ותיירים, כארץ ובעולם.

בקווי ותווית, מביאים שירים וסיפורים. יפוק אם וסבתא, ממשיכה לחומיע בפני ישראלים בין המשתתשים המלחיון יוסף וחד ומע מלחו, ראש עיריית תל־אביב שלמה לחם, תארל דו שפר, הכוריאוברה גברי לוי, אבינר עם שרון, בועו שרעבי, רשול עלצקיו. מנשיפו בוציב, מקולת חילדים יליון, לח שת בנלברי, לחקת ישאנית מכני כת המאקר

יה, אחרדן פרדה ותושמית בניצוח רובי חיים.

22.5.86

10.10 אנגלית תי. 10.30 רדורב פוכופום. 11.00 אנגלית ר.

12.00 אנגלית ודי.

.14.45 צרסתית

18.46 קוספנים (מרק ח"): מסעות בופן ובוד 17.00 ערב חדש מנחה: דו מרגלית. 17.30 כיד וידיאו: צרה כסולה. 18.00 ילדים בעולם.

נגיב נכואני על מוראר מיכאל. מנד



מילסון, עגן ספרי (ערכית, וורגום עב־ 19.00 בקי הבריאות. פרטן השד. א) הגילוי המוקדם ותשיבותו המכרעת: ב) ניתות

> 20.00 כותרות מבמו. -20.30 שניים אוחוין. על כבוד האדם 21.00 מבט לחרשות.

סרט קולנוע:

לעולם הפשע המאורגו, השולט ברובע. כל אד ושאיפתו, אותה ווא מגשים בדיכו. סרטו של הבימאי מארטין סקורסוה, המבוסם על זיכרונות נעודיו. המרט פירסם | סקדטות כאקד מנציגין תבולטים של דוד וסלנוע החדש באמריקה הופעונו בסרט של

08.40 בלי כודות: חולם 3. הכסף.

מיטענים כמעגל החשמלי.

11.15 טרבית מדובית: כדי חדרה 11.30 מדעי־הטבע (חטיכה עליונה): שעתים

18.00 אנגלית פי. 14.00 התנין. עיכור של סיפור מאת הסופר הרוסי פיודור דוטטויבסקי.

לצום, אנשי דת ישוחחו על הפתרון לכעייתו (ערכית, תרגום עכרי). 18.45 חידושים והמצאות. 19.00 ארשות (ערכית).



ימה ירקוני ושמשון בר־נוי

20.02 מבמ משרש. 20.45 לקראת שידור. 21.00 מבש לחדשות.

23.15 אלת האחרים: בני הארבעים. 00.10 מפוקר של יום. -דורשות. חיים שכאלה".

לומר שירי ילרים ושירי פסטיכל ומרחיכה הופעותיה ברובי העולם, מעל כימות רדיר

שני).

-TIPT 104

09.00 ארץ מולרת: תצלצל שפתנו כפעמון 09.20 מדעייהמבע (תמח"ב): זרימת הי

12.25 המשוריה (על-יסודי): אכרהם לינ־

14.86 כלכלון: צמיחת כלכלית. (ש.ח.). 15.00 רככת דרפתעות: סרט אנימציה. 15.20 נילם דולגרסון (פרק 47): זונפוו הפונ

18.26 פסוקו של מקום. מכט אל עיךגדי. 18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 רוצה פתרונ: אדם ועלה הנאלץ לכי לוע כדורים מדי יום כיונו אינו יכול



"חיים שכאלה" (21.30)

ריתה ושיחזור של השר: ג) ווורכה:

21.30 מוקר.

"רחובות זועמים" צארלי קאפה (27), דור שני של מהגרים מאיטלית, נתמך עדיין ע"י אמו. הם גרים ברובע הניו־יורקי המכונה .איסליה חקטנה" וחיים שם לגביו הם יאוש ומירוץ אד גרול אתר הקיום. צארלי הוא רק אתר מאותה חכורת צעידים, שחית באותה שכונה

.09.00 מדעי המבע (יכודי): האם אני נחמר. 10.10 מדעי הטבע (חידי). העיכול.

11.30 משנים ביהרות: הגענו למצוות.

המשקפים את העיר ואת דרך החיים

10.15 דיק טרסין (פרק 15) השועל (בי). 17.30 וגם לוטרשות. עם האריה רפו, האוני 17.00 ערב חדש – מנתה: גרעון רייכר. כת תכלת והשוף פיפס. משתתפים! 17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק וולי שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי ויינברג 18.00 התלת רגליים. הנערים פוצאים מיקר

יכולתה לשדר אירועים כומן החרוד

מלורנס סטנלי

20.02 כשפחה במבחן. סידרוו משעשעו. .20.3(כלביטק. 21.00 מבש להרשות.

מוזכרת במקרא. כתכ: אתרון בידי סידרה קומית חדשה:

המכוא הוול מהרגע שכו הם עוברים לריוה

20.5.86

11.00 אנגלית רי.

ארה"כ.

14.25 לורל וחרדי.

14.45 דולו ישראל: מיפתוריו.

15.50 פרפר נוומד: צמיחות

15.30 קשת וענו: ומה אמר רשיי.

17.00 ערב חרש. מנחח: רפי רשף,

.(ערבית). 18.30 כיצור החדשות (ערבית).

18.32 טלווימה: ונטבור בשירור זו א...

לט בדירתו של הרחן ריקורה, נצר

השירור החי – יתרונה הגדול של ועד

לוויזיה מכלי תקשורת אחרים – הא

11.15 חשבון חי: מומי כופל שברים.

11.30 גיאוגרטיה (ז'-מי)ו אקלימה ש

14.00 השועל. אריק אשבי הוא חוסר בריטי

- 11.80 השבון משום די: חילוק איזר. .2 בלי פודות: דוולם 2. 08.40 09.00 אנגלית דוי. 09.20 מרעי־המבע (חטה"ב): התיפקד וה מיבנה של מערכת העיכול. 10.10 אנגלית זי. 10.30 רוצב מוממום.

12.00 תלמור: שניים אוחזין – מנא הני

14.00 בבית של פיסטוק: לקתת כלי רשות. לכוש, מגורים ואורח חיים.

17.30 בית קפן. הכט אתורה ליום אתמול

18.30 קיצור החרשות (ערבית). 18.32 תוכנית מיוחדת לתודש רמדאן 19.00 יומן חשבוע (ערבית). 20.00 כותרות מבט.



על פי המצעדים של רשת ג' וגלי צורל. משולבים כו גם פומונים מלהר טי הו"ל, והוא מצולם כהשתתפות . בובט לחדשות. 21.80 כוכן תשועי. מרס שלישי ואחרוו.

28.05 מלוא חביתו זה רק כסף. פול מהמר

בקלפים על טכומים גבוהים, וריאנה עסוקה במשחק אחר, שמשרתו לתביא את ברווגה אל התושת וכתור כל אלה שני תווגות עומדים על סף גירוש מכיתם המשודור.

"סוף ציטוט":

שושיש אים 22.25 מוף צישוש.

לפני כ־2500 שנה חינו מופוקלס את המחזה אדיפום המלך", שהועלה כגירסאות שונות בתיאטראות העולם. מאו כתיכתו מירטומן של המחות מוכר שמו של ארישום קשר לתסכין הכן, שחנה פרויד, התסביוי אריפוס המשורכם בתוכנית יוכאן וקעבמים הספרותיים, ותברוקיים וומסיכולוגיים ש ציתום אריפוס. משתתפינג ד"ר דכורת גי

מיתום אריפום יום ראשון 22.25

סרק שלישי. שכנו של ארונור, טרבור, סובל אף וזוא מבינהנית המשונים של אשתו. ורה האוטפת חיות מרלות מנומות ומשכת את ביתה עירימקלט לוקו טרבור מבועור מודי ליטים לשים קך לעניין ומתכננים חומשת לולה, פרום שלמה שותם, ר"ר יורם בילו משותמת לשניתם אך, גם כרדך ל חומש" והמחוואי נסים אלוני. מנוונו ירון לוגרון.

19.5.86 08.15 אזרחות (חמה"ב): השוק הפתוח (סובלנות).

-08.41 בלי סודות: וזולם 1. -99.0 אנגלית וזי. .09.20 השבח משוכו די: ריצומים ומינות. .10.01 ארין מולדת: המלחמה לעצמאות. 10.30 רגע עם רודלי: מה הבעיה. 11.0 טיבית כנוברת: מראג'עה ג'.

11.30 מדעירושבע (זיייב): גנו של אלרין. 12.25 אנגלית זי.

1420 אקלימת של ארצות־חברית. חלוקת ארצות־הברית לאזורי אקלים, השפעת האקלים על הארם, מכחינת הקלאות. 14.30 המירוץ אחרי חשמש - סרט על

אוטיסט, מראה בעיות יום יום שאופיי ניות לו ולמשפחתו, את חוטר התקשר רת איתו ואת דאגת המשפחה לעתירו. הסרט משורר כמסגרת מכצע ההתרמה

16.30 שניים אוחזין. ורפונהן פי.



אלירו אלירו. 18.50 קיצור וערשות (ערבית). 18.32 סקירת תוכניות (ערכית), 18.35 ספורט (ערבית).

20.50 נקרדת הן. סידרת טיולים עם אור 21.00 מכט לחדשות.

22.50 רמפסי ומייקפים: באין מיסלמ.

שכות טרוריסטים מבריותו נשט לאנגי

ליה, ומטרתם: לשחרר מבית הסותר

23.40 מסוקו של יום. סידרה סומית אנגלית:

"אין כמו בכית" יום שני 21.30

אינם שכעים נחת.

בו 11.15 אנגלית רי.

18.00 אנגלית דוי. סות זאת אומרת: בגיש. חמרט עוסף 14.00

> 14.20 מרלורים (רי). המנצה והמלחין אנפוני 18.30 תוכנית מיודצית לחודש רכוראו. מורה לימפאני מנגנת אותם. 16.00 רחוב סומסום: צילום רחוב.

> > 18.20 טרש הנמשה.

(ערבית).



אורעורון.

כעת התקפה אווידית, פובש מאסטרויאני נית לו. לאחר המילחמה דומניקו (מאסטרויאר: עריין עוברת כאותו ביתיכושת. במבישה מחודשת ביניתם דומינקו מומין אותה לעבור דומניקו מחיין בנערישעשועים ופילומנה

יום שישי 22.00 סרטו של ויטורק ויודטיקה מביא אל חבר סך את תווג הקלאסי סופיה לורן ומרצ'לו שאסטריאני. נאפולי 1945. בכית-בושת, בסופיה לורך שת היפו, עלוכת והיוצ שבייאר שה פנתה לונות. הוא מנחם אותה חדא בע־ ני) הופך לעשיר ופילומנה (סופיה לודן) כתנותו ולחיות בביתו. במשך 20 שנת נחבה

16.5.86

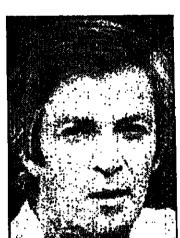
10.80 בבית של פיספוק: לנצח ולהססיר.

והתעוררות (מנותייב): רעיכה והתעוררות 12.15 חברה ותרבות (עלייסורי): ישר ולעי

18.80 דיוי גילפטי. התצוצרן דיוי גילסטי בל תג'או תבינלאומי במונטריאול. . 14.80 זארגיברסיפות הפתרחת.

הראשונה ועד השואת. פרס ג'.

10.10 דושבון וי: ספטיין האף וספטיין גרף.



ארים אינשטיין תוצרת הארץ" (21.15<u>)</u>

12.30 חיים אחרים. ו בוערון 700. -13.30 התעמלות -14-00 מרטו ראקר. .15.30 איס העכביש 16.00 ספר הספרים. 16.30 החבובות. . 17-00 וובסטר. 17.30 שעת משפונה 18.00 תרשות. 19.00 פול גאי. 20.00 חיים אוערים. 20.30 מרט ערכי.

שישי, 16.5

12.00 וודי וודפקר.

שבת, 17.5 12.00 פלאש גודרון. 12.30 הקטנים. 13.00 פליפר. . 13.30 ספר ההרפתקאות 15.36 ספורט בינלאומי. 17.00 כדורסל – אנ.כי.איי.

12.00 חיות, חיות, חיות. 12.50 בית חולים (סידרה). .700 מיעדון 13.00 . 19.30 חדשות. 14.0 סרט: יפוזפיות על כהונות. 15.10 תוכנית לילרים. 16.00 הכית ושעופף. 16.3 התבובות, עם קני רוג'רס. 17.00 מטיילים. .16.00 תרכות. .19.0 שוד הוזכובות תגדול. 20.00 שעת המשפחה.

12.50 חיים אוערים. .700 מועדון 700. 13.30 דות עמלות. -14.0 סרט: הטומהוק הארום. 15.30 טפיידרמנ. 16.00 ספר הספרים. . החבובות. 17.00 ימים מאושרים. 17.50 לברן ושירלי נסיררה. 18.0 וזרשות. 19.00 מאכנום (סידרת מתח). 20.00 תיים אהרים. 20.30 כרורסל – אנ.בי.איי.

מגערון 700.

וערשות.

חרשות. דביעי, 21.5 12.00 חורי חדפקר. 12.30 חיים אתרים. .700 מוערת 13.00 13.30 מהענגלות. 14.00 סרט: תגיהנום הוא לגיבורים. 15.3 איש וועכביש. 16:00 טפר וזטערים. 16.10 מתכוכות עכו אנדי וויליאמס -DT217 PK2 17.0 18.00 חרשת. 19,00 צוות לעניין.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערכית

שישי, 16.5

כללי ורק בערוץ 3). 14.5 אביר בדרכים ורק בערוץ 14.5 נהו פרט עלילתי באורך מלא בצרשתית. ו 18 לכנו שירים בצרפתית. 18.3 מרשות בעברית.

שמחפשת עוזרת בית ומקבלת עוזר .20 אהכה ונישואים וסידורה אנגליות).

20.00 סיררה דוקומנטרית על האיטלאם (מור־ שת האיסלאם ותרכותו – לרגל וצרש

19.00 חדשות כצרטתית. 19.15 מנאזין ספורט בצרפתית. 19.30 חרשות כעברית. 21.10 לב החבל התררי (סידרה המתרחשת בניו־זילנד). 22.00 חרשות כאנגלית.

18.00 תוכנית בצרפתית. 19.01 הרשות בצרפתית. .19.1 וורשות בעברית. אנבליתו 21.16 התיק (סידורה על משפטים משריסמים). 22.10 האקלווילייזר (המשווה – סידרת מתח

22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 תמאים (סידרה אמריקאות עם השחקנית ג'ון שלינסג. חמישי, 22.5 וה מביירים נודק בערוץ 16,20

(ז בערוץ 3)

12.50 כדורגל כינלאומי או כינערכי וספורי

19.3 בלווריר (קומריה אמריקאית על משפחה 21.04 וצרטות באנגלית. 21.10 האנטר (סיררת משטרה אמריקאית).

21.10 סרט עלילתי כאורך מלא. ראשון, 18.5 ונגערוץ גערוץ גערוץ גערוץ גערוץ גערוץ גערוץ 17.45 הישררות (רק כערוץ 3). 18.00 תוכנית כצרפתית. 19.00 חרשות בצרפתית.

21.00 חרשות באנגלית.

שני, 19.5 16.20 סרטים מצויירים (רק בערוק 14 16.50 מועדון מיקי מאוס נרק בעדוץ 3. 17.55 ילרת הפלא נרק בערוץ 17.55

שלישי, 20.5 16.20 בראכא נרים כערוץ 13. ו16.5 סרטים מצויירים ורס בערוד 1. (17.40 אל תאיץ כי ורק כערוץ

18.00 תוכנית בצרפתית. ותפו חדשות בצרפתית. 20.30 שלושה ברירה (קומדיה אמריקאית) 1.10 תגלית (סידרה דוקומנטרית). 22.00 היאבקות חופשית (מיטב התחרויות תבריטיות – רַק בערוץ 13.

17.55 ב'ורג' עים בערוץ 17.55 18.00 תוכנית בצרשתיה. 18.20 מושע חקסמים של מול דניאלס נרק CUTT.E). 19.00 תרשות כצרטתיה. 20.30 אל תווכה לי וסומריה אנגלית על אב וכן שנידם רופאים ושניום גרושים.

23.5.86 -08.15 קשת וענן: סוד המדורות.

08.40 מסך לספרות (יפודי): מספריים, עברל ומכנסיים ארוכים. -14 מוסיכה (ר׳־וי): מי בחלילית

11.42 אזרחות (חטה"ב): השוק הפתוו

צלילי הנשיםה.

סיקליות רבות המכוצעות בירי טובי האמנים כעולם.

מפוני מוום שכאלה. עם ימה ירסוני (חלס

סרט קולנוע: "הכה נתאהב"



19.80 חדשות (ערכית). 20.00 שידים לשכת. 20.0 ערב שבת. פרשת .כהר".

את ההמקה כולה. סרט משעשע, עם ריקורים

15.20 סרטים מצריירים (רק בעודק 14.20 13 על טעם ועל ריה ורס בערוץ 12.00 17.00 תוכנית בצרפתית. ווושרת כעברית. 19.10 פטור ממכס וקומריה אנגלית). ודר כנדר אן ה

.19.1 הרשות כעברית. 20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית). 21.10 אתגרים (סידרה רוסרמנטרית). 22.0 הרשות כאנגלית. 3723727 22.1

22.10 דאלאט (המשר הסידרה).

22.00 חדשות כאנגליוו. אטריקאית). לביעי, 21.5 16.20 סרטים מצויירים נרק בערוץ ג).

סווב בחורה לערן נומשך הסיורה ה

10.גג מרט עלילתי באורך מלא.

22.00 חרשות באלגלית:

20.00 סרכה מן הגיהנום לטקסם. ראשון, 18.5

20.30 סרט: גיבורים במחתרת. שני, 19.5 12.00 וודי וודשקר.

שלישי, 20.5 12.00 חיות, חיות, חיות 12.50 וויים אחריים. 13.00 בעערון 13.00 14.00 סרטו בניה של סטי חלרר. 16.00 הכית המעופף. 17.00 מלחצת הכוכבים. 18.0 הדשות. 19.00 ריפטייר. 20.00 חיים אודים.

20.30 סייפון את סייו

מנ.12 זאג אויר.

20.0 חיים אורים. 20.30 רמינטון סטיל. 21.10 שנני ולייסי. חמישי, 22.5 12.00 היות, חיות, חיות 12.10 וויים אוורים. 15,00 בוערון 700 13.10 התעמלות. 14.00 סרטו דיוויד קופרעילו. 15.10 איש העכביש. 16.00 הבית המעושוי. 17.00 לוסי

JUNEO 17.30

18,00 ארשות.

. בריים איניים 20.00

20.10 שישיוג רשוו

19.00 הרויקסל ומקורמים.

1.3) ב הפירוץ אוד הגליבה. פושרון 100

סול המוסיקה

08.80 דומינוער. לילרים.

14.05 מירקם.

09.00 לכני פירורה ד - לפסול.

07.11 שוורית לשבת. רוסיניו פתיחה האי־

10.00 קינצרט חשבת. הסימפונית ירושלים

12.08 רדיו דרפות, עַקידה, מאת עידא רביד.

13.00 אמנים שחקלמנו. עמנואל קרמבסקי,

15.00 קונצרט לצחרי שבת. שומאן: חמר

17.00 בואי אתי אל ארכוני. חיי מוצרט:

סלקיה באלג'ירן אלביגוניו קונצ'רטו

לאבובו שטמיקו מימפוניוו מסטורלית:

באד: הקונצ'רטו האיטלקין מוצרט

סינפוניה קונצרטית ל־4 כליינשיפה.

רשוו"שן מנצח: גארי ברתיני: סולן:

מסטיסלב רוטטרופוביץ', צ'לו. חנדל:

מרתון זיקוקין די-נורו בן-חיים: סימי

פוניה מס' 1; חיירן: קונצירטו לצ'לו

ברו מג'ור; ברליוז: הסימפונית חפנ-

פטנתר. שוברטו סונאטוז כלה מנ'ור.

שייה לפסנתר וכלייקשתו ללנרו מר

סיקה לסעורת המשר: מנדלסון:

קונצ'רטו לשני מסנתרינון מליה הכר

שבת

שישי 16.5.86

קול המוסיקה

107.07 בוקר נווב. רמו: ריקורי הצר (קונסורט

27.80 שהרית בוסיקלית. ססיל שמינרו קוני צ'רכו לחליל ושפוהר / אנסמבל פרו מוסיקה): דביסי: פרלודים לפטנתר פרק שני (אראו); מסיין: שירי חשמים

והארץ ורוכול / פרייה. 09.30 קונצרט בוקר. שנסונים מפי אדית פיאף, זורו' ברסנס והקומפניון דה לו שנסון רוולו אכא אוווה, סוויטה (תי קאמרית האנגלית / ראטלא שוטין מונצ'דמו למטנתר כינור ורכיעיה:

פרוכו סימפוניה ברוג 12.05 בפחיצונו של נגן חסרן הרכון באוכון. 13.00 פניפיפה פלאפית פלה. 14.00 בראי אתי אל ארשוני. חיי מוצרטו

ידידי הכונור. 15.06 באורלבוי הקרנצרטרע שלכר. השילועריי מונית הישראליתן מנצחו נוסמב קוחון פולן: אריה ורדי. ברליוז: הפר תיחה שורר הימן רוול: קונצ'רטו בסול מוזרן ברהמסו סימפוניה מס' 2.

17.00 הור הוחב. אמנים גרולים בהקלטות 18.00 לבכשתבם, שוברטו מימפוניה מס' 8. הבלתי גמורה: מוצרט: קונצ'רטו מס'

ז לכנור ולתזמורת: בשהובו: סימפר

20.01 כויסיכה כאכוריונ. 21.06 קונצרט ליל חשבת. בוקריני: חמיי שייה: ברחמס: בלארת ברח מו'ור; שומאן: סימפוניה מס' 3, הרייפים: פרוסיסייב: קונצ'ויטו מס' ו לכנור ולי

תומורת: רוסיני-רספיגי: הנות הקס־ 23.00 קולות. ברחשט: ארבעה מומורים רצי־ ניים: דכוו'ק: חמישה שירים תנכיים: מהלרו חמישה שירי ריקרם.

רשת אי

11.30 חשכלה ררעת לכל. היי, בואו נרכר

12.0: והאר טינינו. שירים וניגונים. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. ילויי ה מחתרת, מאת כרמלה דואק: שלכנו ככרכה: שירים וכרכות,

16.00 קבלת שבת. פרשת אשר. 16.05 עם אנשים. סימה סקורקביץ, שחקנית

17.10 ליל שבת. שירים עכריים. 18.06 כוסף רדיו לספרות. 19.03 שובי השולמית. הווי ושירה לשכת.

19.3 שידורים לעולים. בין מנארות. 22.05 28.05 במחשבה שנית. ככתבריעת במערב.

"עת בי

9.80 כל צבעי הרשת. מגוין יוםי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכרורגל

13.00 ברשי זוום. חדשות ופומונים. 14.08 תן חיוך. מערכונים וקטעי הופור. 15.11 עד כאן. מופע ראיונות עם אכי אתגר. 17.00 מאתורי הביתרות. רריו, טלויויה

18.06 בגיף ראשון. השחקנית וונה בניון. 20.05 ואני תפילתי. 21.05. העושונה פורות. רומנסות ושיריעם

1 14.2

22.05 עוד לא רכרוני זיי. ריים

מושדון קוראי ידיעות אחרונות



רונה מרון: "כגוף ראשון", יום ו', רשת ב', 18.06 28.00 ביו שישר לשבת. שיתה בשניים, יצר

חק לבני ומאיר עוויאל, עתונאי. .00.10 שיר אינו רק מנגינת. שירים עבריים.

20.05 יום שישי דוור. שירים עבריים. -08.05 לוזירת שם. שעה אוות, שפה אוות. 18.00 כוסיקה כון העצר הרוויק. 20.05 אגן היפרוניכון. 19.00 קונצרט הערבית של מוצאיישבת. 20.05 אופרה. בטוצכף פידליו. 11.08 משדר משרור. עם מנחם פרי. 18.05 צטיורת ברבש. עם דן כנר. 15.05 למנות טרב. שירים עבריים. 17.05 כאו. שם ובכל ממום. 'שת א' 19.05 למר שכות.

20.05 צלילי שבת. 22.15 מיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיופים, פונוונים בשצריקצב.

09.05 בילוי נעים, עם מולי שמירא.

11.05 כולה של אכמו, עם אלכם אנסקי.

14-05 עוד לא שבת. עם שלמת ארצי.

12.05 מנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי

15.05 ודרך. תזמורת ת"א מארחת את אבי

17.05 רבעים דוקומנטריים. מעכר לגדר

19.05 שעה הסבוריות. אלכם אנטקי ומיכאל

20.03 לא על דולוף לכדו. מוסיקה ומשחקי

גלי צה"ל

16.01 שיר בשקט בשקט.

נה; שיקום שכונות.

18.01 דוילים, אנשים צעירים.

20.05 מושע דרויון והשרנויטמורי.

עשן בעינייך. 22.05

09.00 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 09.30 סיסורדיו. בחודיה ליום העצמאותי מאת יצחק אדרפו. 10.09 מוסיקה לבוקר שבת 11.05 פרוסיל. דיוקן ישראלי: פרוס' אהרון הורוביץ, פלנולוג.

12.05 מישור הנעודה. מרוכי שוורץ, גיכור שנשכחז 14.06 לבת ולבן ולכל הבתעניין. שירים תם חברים של סיפוריםו ההפתעה, מאת רות טילסיטנא: ילדי המהתרת, מאת

כרמלה דואקו סיפור לשכת: מיצי וולה כשפעת, מאת אילנה ארוי: 16.05 דרכי ארם. פרום' עמנואל ת'אובורו

.להיות רופא". 16.05 מלים שכונמות לגעת. 17.10 בימות ובדים. 18.00 רדיו־דָּרמוּה. חלום אחָר, מאת עירן כניאל ויוטי ירין, שלום שמואלו

סכיאנה מיוחס, גיל אלון, גדי יגי ואילי גורליצטי).

23.06 הצעקה האחרונה,

לוג פרום' דן דאור.

21.05 מפורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.

09.55 עזריה אלון כוסמר על צוף הארץ. 10.05 יימן השבוע. 11.05 חבל זחב. סימני ררך בזמר העברי גליה עטרי ואלבומת -נסיר החלו 12.05 זוג משמים. שעשועון לזוגות נשוי 13.10 תכונות בשחור לבן. פרום' צבי בן־ אכרהם – "עטכות היט". .14.11 ארץ המדת 15.05 רף ועוד דף. שבת בשלוש. 16.05 שירים ושערים. השערים במשחקי

פרום׳ ע. ת'אורור: "דרכי אדם״.

23.05 עכשיו מפרות. המוסף לספרות.

שבת, רשת א', 15.05

المأسيسة سالها للمسامد فوالمدام والهيار والهادي والمسام فالقيا وقلها والهاري والرابا والأراب المال فالماله والقا

18.08 משיק ודיי. 18.30 ממנרש הטפורש.

19.05 הקיל הקילנוני. 20.05 יוכון חשברט. 21.08 ניגונים. 22.05 מרכי זייום בתנייד. 22.10 מלורה מלפה.

28.05 הכל זהכ. סימני ררך בומר העברי,

27.05 צלילים למוברת. שירי עבר. 08.05 גוונים. שירים עכריים, 10.05 על בנורה. לוויטים.

14.05 בומבים. יו. 2" מאירלנד. .15.05 ערנג שברג. ברים בין־ערביים. 17.05 19.05 זבצי שבוה. 20.05 מומונדמון. 22.05 מרוח בגני.

19.08 אנתרלוגית קטנת לשירה. 19.30 שירורים לעולים, 22.05 שידות הצלין, דיון כעניני ה־

טיולים

בסגנון אחר

עם מדריכי

פרטים והרשמה:

חחברה הנאוגרפית לטיולים

טברירת 8 תייא, טל, 113 284

לילות

החברה הגאוגרו

22.05 כול הגיאוז הזוה.

שניצר.

-09.08 מקחלה עליזה. שירים וסיפורים ליל

10.05 מוב לשמוע. בירור חמר עברי. 11.05 במצב הנוכוץ. אקטואליה שכועית. 12.05 זנררן. וניברפוניסט גארי ברטון. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והסינוי 14.05 חבל זורם. עם דובי לנץ.

16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע. 17.05 קריאת כיוון. סטרים וקוראים; פוסנר ועיסויאם לנוירוד, 18.05 משלנו. מצער המומונים וועבריים. 19.05 מצער השומונים הליעויים. 20.05 חלילה בטיילה. מן הריביירה הצרם

144 לילרים הגדולים. התול כשק, ילקוט

12.6 מינחת ערב. וצוי דתי ומסורת ב2.05 תפחה וענץ. בין הורים לילדיהם.

מער לשלום. מנואה: גדעון היד'. 2000 ביקור בית. עם רבקת מיכאלי. 15.65 רגעי קסם. כעריכת אסרים וייל.

17.14 יוכן כלפלח. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה. 18.40 מסיכת עתונאים. 18.45 וזיום בסטורט.

18.55 עם ישראל. ענינים יהוריים בעולם. 20.05 שלום לבן דורי. פיוט וכרכה. . מומרות כלי־נשיפה. זרעי הומן. 22.05 בנו בלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

14.6 לי ולך, שור וברכוו. 15.4 זורש, וזריש ומדורש. עם שוש עטרי. 16.65 מוכיקה לענין. . דו הצוה יומיה. 18.0 מצער השיומרגים דוליטויים. אלון. ארום שתיק. עם מרים אלון. 21 ומילה וינא שירים.

לי צהייל

11.80 השכלה היעת לכל. צרפחיה למוס

14.06 לבת ולבן ולכל חברועניין. שירים ום תכרים של סיפורים: חבית על הנכשו

פונל הניבש ועל הבימאק. \$2.05 20.45 צישורי לילה כושידורויה

19.5.86

עווי

07.07 בוקר פוב. כוים: סימפוניה מט. 8 ברה מינור (סנט מרטין / מרינר); וויליאם באכל: קונצירטו ברה מגזר לחלילית אנסמכל כלי / לאונרד); רוררינו: רביעית כלי קשת מס. 2 בלח מגזר (רביעית פניקס): מוצרט: סימפוניה סס. 200 ברשימת 200 ברשימת *קסל (פ*ילהרמוניה החדשה / ארווה); כר: אינרנטת ורונדו הונגרי ברו מי של המכורג / ניירלינגרא ברטוק: סויטה מם. 1 אופוס 3 (הטימפונית

וא.90 סונצרש ברקר. 12.05 מאנצר חסרמית. ברחמס: שלישית

/ רמון / וולקוכן: ברהמס: שלישיה לכנור, צ'לו ופסנתר בדו מינור, אום. 101 (השלישיה חישראלית). 18.00 קונצרט צווריים. מיכאל היידה סימר פוניה ברה טינור (הקאמ. האנגלית /

מקרם): סטרוינסקי: מעשה כחייל (קוקטו / יוטטינוב / להקה כלית / מרקביץ'א ברליוו הסימסוניוו הפנססי טית (המיממת מכוסטוו / אוזאווו). 15.05 מוסיקה ויוד. יצירות מרוסטרום המל־ חינים הכנילאומי. איוכל: פאנטון: מסוק (קאמין לאקומב); עמנואל נונסי

סטרטי (סימם. של רדיו דרום מערב נרמניה / פמאף / רמפה). 16.00 קונצרט מנותו. ארם: דיזל, סוויטה מן / דבאלט (הקונסרכטוריוז של פארים מרטינווא לולי: גם ווא באצילים, כאר לט קומי (סולנים / הלהקה הקטנה / ליאונהרדטא סטרוינסקיו סטרושקה,

18.30 קינצרט התזמורת המימסונית י-ם רשומיש. כאך: סונצ'רטו כרח מינור ל-2 פסנתרים וכלי רשת (ערן / תמיר / כריניכ / איסקיירדו): יצירות א קפלה מאת פייר דה לה רו, נילסן, נורגארד, רודרט ויכו הולטן (מקח. ארס נובחא בארו סוויטה מס. 3 ברה

20.05 ערב פוב. היירן: רביעיית גיטרת ברה מג'ור (כרים / רביעיית סרמונה). 20.80 מאולמי הקונצרטים בעולם. וומסהלה והתזמורת של רדיו צפון גרמניהן מנ-צה: סרירריך צ'רוב. ק. ויילו סימסר ניה מם. 12 ק. ויילו רקוויאם ברליגיו

/ צירוודע רקוויאם לועלנשטיינ נט / דיסיג). 22.80 מן המקורות. המת החלילים הסקוטי. 28.00 פירקם. רצף מוסיקלי.

עת אי

11.80 השכלה ודעת לכל. תליאכיכ, הדור 12.06 אורה לשעה. עם רודו דוונן. 14.00 לבת ולכן ולכל הכותעניין. טוקי חב־ קוקי, מאת טובה הרשקוביץ: מוק חדור הקוסם. מאת אריקה מה ספור

17.00 יוכון בלי צדוייל. חשבועו זכותו של הקצב, מאת יוסף 17.20 בשווע שולבני, עביני זעץ. 17.50 יוכון כופורפו. 18.10 לילרים ועדולים. חי, צומה, דומם, שעשועון.

18.26 חברור עגול, ספורט לגוער. 18.63 מאוצר הסטרים. סקירה. 16.05 רדיו־דרכות. מצבי־רוח, מאת גי לגן ותחיה דנון. מוני מושונוב ורמי ברוך). 21.30 אוניברסיפת משודרת. ציוני דרך 17.20 האוניברסיטה המתורות. המלאי

בחקר המה. 22.00 על דורבש ועל דביםאק. 23.06 לילח לילח. עם יואב קוטנוי. 20.06 ציפורי לילוו. עם גילוו מואב.

מחוף אל חוף 30 יום

לוט אנגילם, דיסנילנד, ניו-יורק

433

מוני מושונוב: "רדיו־דרמח". יום ב'. רשת א'*. 16.0*5

שת ב'

:08.00 סער לשלום. מנחה: גרעון הוד, 09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 10.10 כל צבעי חרשת. מגוין יומי.

12.10 גל פתורו. חרשות ופזמונים. 13.00 בחצי חיום. חרשות ופומתים. 14.06 יש ענין. עם גכי גוית. 16.10 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל. 18.05 שירים ושעורים. 17.10 יופון כלכלה. עודן: גדעון זלינגר. 17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 שעה הסשית. עניגי חינוך.

18.45 חיום בספורט. 19.35 דין ודברים. חוק ומשפט. 22.00 מינת דוביאוו. 23.05 מתפשים את המצמון. מנחה: משח

22.08 כושלנו. שירים עבריים.

23.00 חלילה דוא שירים.

גלי צה"ל

10.0% הממקרו 10.0%

14.04 דו דיו מיי.

ריים

.09.06 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

18.06 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

אא.או באושו פילולי. אבשלום סוד.

15.05 שנישה יוכוית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אוורי הצוריים. שירים עב

14.05 לי ולך, שיר וברכח. 15.05 וציש, חריש ומדורש. שוש עטרי. .16.06 בורסיכוז לעניו. . 17.05 דענה יופית. 18.06 אתם זוכרים את חשיריס? 20.05 כצת אדרת. פום מתקדם.

אום. 141 א' לחליל, כנור וויולות כן חיים: סרנרת לחליל, כנור, ויולה

מינור לססנרנר (ורדי). חה לשודר חים; ראכלו קונצ'רטו כסול מג'ורן ברהמסו סימפוניה מס. 2.

אטיוד מס ו (אלו). 28.00 ברק ווברוק ורטיפי רבסגם.

12.85 מצלילי המורח כבקשתך. 14.08 לבת ולבן ולכל חמת עניין. מי ראה את יעלן האוטניים של אסנתן מיק תרור הסומה. מצת אריטל מו: ילו הבית המוזר. מאת משה כרשאול. 14.45 לילוים הברולים. וותול כשק, ילקוט

דוד אלעזר: "עוד פעם אחת",

15.25 השכלת ודעת לכל. היי, כואו בדבר

17.20 האתיברסינות המתוחת. תורת החגת.

18.00 חנן פינחת ערב. הווי רתי ומסרת

22.08 שנינו בידור וכל אחד לזור.

מער לשלום, מנחה: גדעון הוד.

מפשת ביכור בית. עם רבסה מיכאלי.

13.00 ברצי היום. חדשות ופזמונים.

15.10 רגעי קסם בעריכת אמרים וייל.

17.10 חצר גבור גביע חבורינה בברורגל.

19.85 חצי גמר גביע המדינת בפרורגל.

21.05 מרקי חוטת כבקשתך. מומוד שיר.

28.05 קפר ראשו. חידונים מנוונים.

22.05 עוד מעם אתת. דדו, 10 שנם למותו.

15.05 חדש. דוניש ומדודש. שוש עטרי.

18.05 מכום בצכורת. מצער הפומונים הישר

109.05 ארלון בנקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נבון לעמשיו. עם רפי רשף.

13.68 משור רדיו עם אברי גלער.

16.0% סגישה יופית עם אורלי יניב.

16.65 בארשן פילולי. אכשלום טור.

16.06 ארכע אתי־הצוריים שירים עכריים.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 כל מתוח. חדשות ופומונים.

14.06 יש עניו עם גבי גויה.

16.05 שירים ושטורים.

JTITE SYNT 19.05

רשת גי

14.08 לי ולך. שיר וכרכה.

16.05 מוסיכה לעניו.

מספור הצבה יומינו.

ביים עוליק. מוזים עוליק.

מניצי לאוז. 23.06

.10 אסטקת 10.05

. 14.0% דו רון יומי.

17.00 יוכון בלי צווייל.

18.05 שעות כלה על כלכלה.

אה 10 מית ושו עם ארן טל.הא

והתגלות.

20.05 זה מורה. מגאזין מוסיקה.

17.50 ייבון מסורט.

יום ג', רשת ב', 22.05

15.51 מפר חצשו סקירוז.

18.50 פרקי חיום בתנייך.

07.10 בוקר טוב. טוקטלי: סונטה ברה, לצ'לו ופסנתר. אום. 3 מס. 6 (כהד' פארסונס).

קול המוסיקה

מג.70 שתרית מופיפלית. רוסיני: אנדגמה ווריאציות לחליל ונכל וצוסרפן / מעייניא ארנולר: מחולות אנגליים הסימם. מכורנמות / גרוכזא מנדל־ סון: קונצרטו מס. ו, כסול מינור, לפ סנתר ותומורת (פררלה / פסטיכל וי נה / סכרודמטיא: סטרווינססי מימפוניה כמי כמול אוש. 1 והפיל המלכותית / אטלס): מוצרט: שלישיו צ'לו וכרואר / הראל / וולטוכג

09.30 קונצרט בוקר. פרנק: פרלוד, כורי ופוגה (סונרל): כאך. קנטסה מס. 133 וסולנים / מַקָּה. הנערים מִהנובר / סולגיום ווקלה ∕ קונסורט לאונהרדט , לאונהרוטא: מוצרט: סונצ'רטו מס 3. כלה מגזר. לכנור ותומורת (צימר מן / קאמ. מוירטמברג / פוברא

כרוקנר: סימפוניה מס. 7 במי מג'ור טימם. רריו כרלין / שאיי). 12.05 מוַסיקה קאמריוו. מוצרט: רביעייה כלי־מיתר כפה מגור (רביעיית גוא

רנרי); דכוו'ס: רכיעיית כליימיתר כלה כנוול מג'ור, אום. 105 (רכיעייה 19.00 כונצרט לצדריים. היידף אריאנה מנ אקסום (בייקר / לפארד); היידן זונצ'רטו לאורגו כדו מג'ור ווערומסה ' סולני באר של מערב גרמניה ינשרמו); היירו: רביעיית כלי־סשר אס. 76 מט. 4 (וריחת השמשו) (הרכי

קונצ'רטנטה ברו מג'ור (צוקרמן יאנהרר וויבטרס / כריידנל חפיל. לוס אנג'למ / צוסרמו): חיירו: סימסר נית השעוו. נגס. 101. ברה מג'ור (ס נט מרטין / מרינר). 15.01 ממדף דותקלימיות. 16.00 קינצרט מנרות. היירף קונצ'רטו לכי

נור ותזמורת מס. ו בדו מג'ור (צוקר מן / הפיל. של לום אנג'לם / צוקר צוא עונות השנה אורטורית (יאנוכיץ / שרייר / שלאלוולת / אגורת הזמו ווינאית / מנצח הסימם. תוינאית /

18.80 אתנונתא. נועם כוכמן, חליל / רימה קמינקובסקי, כנור / יובל קמינקובסי קי, ויולח / אלכסגדר קגנובסקי, צ'לו. בארו פרנדה מתוך המרטיטה בלה מינור לחליל סולוו בטחוכן: טרנדת כרת מג'ור, אופ. 25, לחליל. כנור וויולהו רגרי טרנדה כסול טג'ור

20.03 ערב כווב. היידן: סונטה מס. 35 כדו 20.20 מאולמי הפרנצרטים שלנו. ואוז. הפיל, הישראלית / גוסטב פוד / סוד לף אריה ודרי, מסנתר. ברליות הפתי

22.20 פעם ועוד. וויליאם וגומאס מקינליז

11.30 השבלה ודעת לכל. קהילות ישראל.

21.80 אוניברסיטה משודרת. מוד יצירה מס.22 על ועיבש ועל והבימאם. 23.06 לילה לילה. עם יואב סיטנר. -00.05 ציפורי לילוג עם דורי כדואכ

אקספו 86י), תאי ויקטורית, טן פרנטיסקו ידרך 17 תמילוףי, כרמל י ונטריי, מצורת הרסט, סולותו לוס אנג לס, לאט ונאס, ציון פארק, בריים קניון, טאלנו לייק סיכיי, גיקסון, יכוסטון, אורלנודו, וכולל יקוט) ניו יורק.

החוויה תאמריקאית ארה"ב וקנדה 32 יום ניו-יורק, פילדלפיה, וישינגטון, מפלי ניאנרה, סיאטל ונקובר וכולל

. 18.9 ,28.8 ,31.7 ,3.7 ,19.6 אוריכיו יציאות: 19.6 ,7.7 ,7.3 ,7.3 ,9.3 ...

ארהיבוקנדה 23 יום

טיול מעולם אחר לצעירים עד גיל 45

טורונטו. מפלי הניאנרה. באפלו. וושינגטון, סאלט לייק סיטי, יאטל ונכובר כולל אקספו פן פרנסיסקו, לוס אנילס,

ריטנילנד, כאס ונאס, ניו יורק עאריכי יליאה ₍ 30.4, 14.7, 28.7, .118

ם ליכות

החלום האמריקאי ארצות הברית

נוו-וורכן, פילדלפיה, וושינגעון, מפלי ניאגרה, אורלנדו, עולם השויד -

לאס ונאס, סן ברנסיסקו, ידרך 17 הטיליוןי, טצודת הרסט, סולווגג,

תאריבי קניאה: 27.5, 10.6, 24.6, 7.8, 7.27, 5.8, 19.8, 9.16, 9.16, 9.27

אבקוט, שיקאנו, ילוסטון פארק, ניקסון, סאלט ליוק סיטי, ציון פארק,

18.05 חשישה שקרכנו לכיג. הקורס חימי ווסורי של ההגנה. 19.05 כוה יש. עם אריו פל. 20.05 בלוז רוו לוכם.

> מונטריי, מאורת חיסט, לוס אננילט. לאס נטוס. ניו-יורק. ,22.7 ,8.7 ,24.6 האריכו יציאת ה 16.9,19.8 5.8

פלאי אמריקה

ארצות תברית

יו-יורק, מפלי הניאצרה,

וושינגטון, סאלט לייק סיטי,

מחוף אל חוף 24 יום

-טרויט / דוראטי). לכנור, קרן ופסנתר, אופ. 40 (ברואיר

מטרוינטקי).

18.06 מינות ערב. הווי דתי ומסורת. 18.50 פרקי דיום בתניך. אני דייהי 22.05

מילה בוקר. עם אלי ישראלי. .10 ושפקת 10.05 14.66 דו רה יוביי.

תר ותומורת, אום. 102 נובינס/ האופרה של מונטה קרלו / חון ומור טל): דבוז'ק: אויטת צ'כית אם פו

סיכאי מונטריאול / טורונספיג - 15.0 למי – סידרוה? – לה פה סול. 16.00 קרצרט מינחה. מורטו גולף מווי זת מחולות (סימם, אמריקנית / נו לר); פגגיני: מוסיקה לכאלט וריאני ות על נושא קומי, לכנור וחושות אקארדו / קאמ. אירופית / טפפות נובו: אריה מתוד סאספו (הורו / של ממונטה קרלו / מוסטרא שובוש וריאציות על השיר פרחים יבשים לחליל ופטנתר (פאוסט / לונקים חיידן: הפתיחה חדייגים (ארמונים

טיול מכוניות בארחייב יותר אמריקה בנהיגה עצמיו עם, 27 אריד יציאת:<u>3.</u>7

סאמ. / גולגיום אינסטרומו קורכברגרא, רשין גבהארד אומבו מלי בה רגינה (רוגברג / גונטר / סום / סורכנרגר). 20.05 ערב מוב. כאך: שרלחים ושגות מי 14, 15, 16, 17 מתוך הפסגור ומר רונדו כלה מינור: כטחובה מונאטה



ריות התישות כאסריקת. 18.11 מרטי דיוום בדונייד. 19.30 שירורים לעולים.

> ברה מינור לפסנתר ותומורה(קיוון / זקאם. האנגלית / בריטוצ שנפים ליל הוד, אום. 4 (רבעיית לאסאל זמינס / סיגיים). מס. 11 הללו את אלוהים נפרוטיו

לוברון (הקאמ. הסקיטית / לפארת

גלזונוב: קונצרטו בלה מינור לכנו

לתומורת כלייסשת. כדו מינור ובר

12.05 בערוגות הבישם.

07.30 שחרית משיקלית. ששיקו קונוש ברה מג'ור לויולה ותושרת (מלפין / הקאם. דירטמכרג / פרכרג נשחם שלישיה בטי במול מנ'ור לפסגונ קלרנית וצ'לו, אום. 11 (בוכנינדי מאייר / שיף: שוברטו הרוצה על תסלע לסופרן, קלרנית ומסתר שב לינג / דיינצר / רשומא לישה קונצ'רטו סיממוני ברת מינוד לממי

100 בוקר שוב. מוצרט: קונצרט מסן

לקרן ותומורת (אורנלן מסמינל פיי

סל / יאנסנסא מוצרים מנואנו מון

סרנרה מט. 4 (הקאם. האנגלית / צי

ראשוי

18.5.86

הקאמ. לוואן / ג'ורדון. 09.80 קונצרט בוקר. עות ב' 12.05 אכונים באולפן. רות תבור, סופרן / אשר פיש, פסנתר. מכחר שירים מאן רוסיני, מ. צור, ברהמס וכאכל, -09.05 שאלה של פועם. עם חיים קינן 13.00 קונצרש צתריים. חנרלו קונצוש בלה מגזר לעונכ ותומורת (פרסמו) תז. הקונצרטים האנגלית / פינוס מוצרט: רביעיה כמי במול מנור לדי סנתר וכלייקשת (רביעיית המפנחת יידן" סימפוניה מס. 104, ברה מנור

סלומונסא מוצרטו קונצ'רטו פס. 10 18.30 מומיקה ליום ראשון. באףו קנסמו (סולנים / מקת. הנערים של וינה / להקת קונצ'נטום מוסיקום / הארנונ קור); יוחן מיכאל היירן מיסה לסבט אורטולה הקרושה (סולנים / פקר

מאת אריקה מןן לקראת שידור. אועדון קוראי

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. הנומי תרנית אוקסנה יבלונסקיה פוצוס בסול מוור; מנרלסון: 4 שירים כלא מלים: מנדלסודרומנינוב: סקדו מ לום ליל קיץ: רחמנינוב: ורציו ל 1815 של קורליו מקריאבים אטודיה / ליסט: רפטודיה ספרדיה. 22.30 מסורות מוסיכליות בארץ. 23.00 פונפיסה כון הנובר הרוזיק.

דישות אחרונות לכני הנסיעות המורשים

, פקריאבין: "תקונצרט הקאמרי", יום א', קול חמוסיקה, 20.30

15.0 שלם חבורע. בעריכת יוסף טרגין. 11.13 מפר חדש. סקירה. 14.05 לאור הזברונות. הסופר יעקב אביצוק. 17.80 ואוניברסיטת הפרנותה. צמיתת המ

> 10.10 כל צבעי תרשת. מגזין יומי. 19.10 כל פתרה. חדשות ופזמונים. 12.00 בחצי ועום. חרשות ופומונים. 14.00 יש ענין. עם גבי גזית.

11.05 נכון לעכשור. עם רשי רשף. 15.66 קשר רדיו. עם אכרי גלער. 16.61 פנישת וופות. עם אורלי יניכ. 16.45 רדיו ספורט. מגאזין ספורט. 16.55 באומן מילולי. אכשלום קור. 17.00 וומן בלי צרושל. 17.50 כוונת. צבא ובשודן. וומן ספירש, 12.63 שעה כלה על בלכלר 19.65 מה יש. עם ארז טל. מנאוין מוטיקה. מנאוין מוטיקה. 11. אתיברטיטה משודרת. התפתחות כח

צרנד טטון, בקסון, פארק ילוסטון, טיאטל, סאן צרנסיטקו, יידרך 17 חמילין

תמונה (הסימם. של חברת קולומביה

ארוע במיטב מסורת

מזרח אירופה

רק בבית ציוני אמריקה

* שרות נדיב וביה רחבה

★ יחס אישי לכל אורח

★ כיבוד בשפע

בית ציוני אמריקה, רחי דניאל פריש 1

פינת אבן גבירול, תיא. 18259360

שמחת כלולות אמיתית

aandarin hotel

אולם אקזוטי ★

שרות אישי ונדיב ★

🖈 מעדנים ממטבח השך

תפריט מגוון ★

TAMIT

בואו להתרשם

03*-*428161

יוסף היידן: "לידתה של סונטה",

יום ד', קול המוסיקה, 20.05

10.80 סעו לשלום. מנחה ו גרטוו הוד.

09.06 ביכור בית. עם רבסה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת, מגוין יומי.

18.00 בדשי וזיום. חרשות ופומונים.

16.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

19.85 כניסף לענייני צבא ובמחרן.

20.05 מבש למולקלור. יום בעיירה.

17.80 על מספרים ואנשים. תמשק והזכרה.

12.10 גל פתרה. וזרשות ופומונים.

14.06 יש עניו. עם גכי גוית.

16.05 שירים רשעורים.

18.45 דיים בספורים.

19.05 דויום וודוג

מירי לדריף. 21.00

14.05 לי ולך. שיר וברכת.

18.05 דויה היו... להיטים ישנים.

22.00 כושלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה זורא שירים,

גלי צה"ל

.10.05 הממקת 10.05

14.08 דו רה ייניי.

17.00 יוכנן גלי צווייל.

20.05 לא רק פום.

17.80 ערבטק. חמורה ותיכון.

19.05 כחז יש, עם ארז טל.

21.80 אוניברסימה מש

הצורה כצמחים.

12.05 על הרבש ועל רביםאק.

מס.00 צרפורי לילת קלאסיות.

28.05 לילח לילח, עם יואב קוטבר.

18.05 יעד משודר. צבא וכטחון.

20.05 עם כל חנשמה. משה מורד.

מס.05 אדלת בוקר, עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו, עם אכרי גלעד,

16.06 פנישה יומית, עם אורלי יניכ.

18.05 ארבע אוור תצונייום. שירים עבריים.

16.05 כווסיקה לענין.

. 17.05 תצגה יומית

15.05 חדש, חריש וכותרש. שוש עטרי.

18.06 זרקור.

'שת ב'

(שרייר / ראם / אוברטף).

רים מתוך אנמונט (גרוסמאייד / סיי מם. ירושלים רשה"ש / הארתג ליטפג סונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותומורת. בסי כמול מג'ור (ערני / הסימפ. היי פה / רונלי ריקליטא מוצרטו סימפר ניה קונצ רטנטה לכנור, ויולה ותומר רת ואויסטרך / אויסטרך / הפיל. של ברלין / אויטטרדא מנרלסון: סימסור ניה מם. 2. אום. 52 שיר תהילה (ארמסטרונג / ראן האכלם / לואים / מקה. האקוימיה של דרום בואריה / גרוס / זמרות סופרן של אגורת הנדל ההולנרית / לורי / מימס. ירושלים רשח"ש / ברתיני).

כמי מג'ור (שנאכל).

אן אגדות, אום. 137 קלדנית, פסנד תר, וויולה ודי־דונאטו / הואת פסקי־ יה ז: אלגאר: חלופו של גרונטיוים. אופוס 38 נגרה / מקהלת אלרים /

. 15.01 ביץ חברים

17.00 כייטיכת כאו ועכשייו. 18.00 מאולמי הכונצרטים בעולם. בארו מוססים: שירו לה' שיר חדש, ישו שמוותי, ודוח עוורת לנו בחולשתנון בארו ו. סונטה מס. 5 לעוגב 2. פרי

ולר: מעשה הונאת.

אים (מישו / גוד / לגאני / סליפון).

רשח אי

לה הערכית בספרות העברית. 12.05 כתורי הכורה. מכוזר שירים מורוויים. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישוף אור ואלכטנדרת, מאת יצחק נוי: גריה, סיפורה של נערה ערביית, מאת גלילה רורפררו במבי, מאת פליקם

- 15.00 דרעלופון. שאלות המאויגים. 15.55 בשנצר המפרים, סקירה. 16.05 בוערון שעון הוחב. ושרס המכונר. 17.20 דשרניברסיפות הפתורות. שנאת ישר

18.06 מילחת ערב. הזוי ויתי ומסורת.

21.5.86

סול המוסיקה

17.07 בוקר שוב. היידון דיבַרטימנטו, בער כור פרי וומישיית כלייהנשיפה משי טוקהולמא שוברט: יעל הגהר, שיר

07.80 שותרית מוסיקלית. בטהובן: שני שיר

פונארש בוקר. ברטוק: ריברטיַמנטו 69.80 לכלייקשת (הקאמרית האנגלית ברנכוים): ברהמס: סונצ'דטו כפול לכנור וויולה, אופ. 102 (מאחלר: סימפוניה מט. 5 (הסימם. משיקאגו / שולטיא גרשווין: רפסודיה בנוסח בלוו (פרבין / הסימם. מלונרון / פר־

12.05 דפי פסנתר. כארו טווימה צרפתית מס. 6 כמי מג'ור (גכרילובא נילסו: טוויטה אום. 45 (סונדל); שוברט: אנד דנטינו ורייה כסי מינור ושיר ערש

13.00 לבקשתכם של אכצע השבוע. שומי 22.05 עוד לא רבורוי. ריקורייעם, 28.05 כושחקי לילה. בעריכת ואב ענר. מהקהלה הפילודרמונית של לונרון / רשת ג' הפילהרמויה החדשה / תולט).

16.00 אמנים באולטן. ברט ברמן, פסנתר, ססרלטי: סונטות: מ. צור: מרכזים: י. פלס: טונאלי, אטונאלי; א. ארליך: צלילים: כאר: סונטה ברה מינור.

לוד ושונה כסי מינור (מקה, כניסיית תומס כלייפציג / יואכים שלציש).

19.30 דומינוער. לנוער המתכנר. 20.06 יוסף היירן. לידתה של מונטת: הפסר נתרן אריה ורדי מסכיד תהליך הת־ סתחותה של המונטה חקלסית לפסב-

מלך: אוסרה של יום רביעי. לאלו: מלך

23.00 צלילי ליל. קלארה שומאן: רומנסה לפטנתר (צחור): סיכליום: 2 שירים: -פרח הידידות", שדון המים" (קראוות / גייג'א קנינט: מוויטה ברה מנ'ור לעוגב (ואן דר ש) מילוו בריאת הער לם נתו. תאמרון שאנו אליות / מילוג

11.30 וושכלה ורעת לכל. השתקפות השאר סלטן. פינות שונות.

18.59 פרקי זויום מתניך. 19.30 שירודיים לעולים. 22.05 חבר מאורנו כוכב. חיברויות, רוניון מוניות.

22.5.86

07.07 בוקר פוב. קטעם תזמורתיים מתוך 07.30 שתרית מוטיכלית.

09.80 קונצרט בוקר. דבוז'ק: סרנדה: כר־ ליוז: וזרולד באיטליה: מאוהלר: סימ" פוניה מס' 2. 12.05 מאוצר הסרמית. מיצוקו שיראי סופ" רן / הרפוט הלן פטנתר. מיצירות וולני, מאוזלר, ובכן ויברג.

13.0 קונצרט צדורים. רוסיני: פתיחה גדוד לה והקאמ' של לום אנג'לם / שורץ): ג'ון פילד: קונצ'רסו ז במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (כלומנטל / הסאמי של וינה / פרושאואר): בטחר בן: רביעיית כלייקשת אופ' 18 מס' 6 בסי במול מג'ור (רכיעיית ליגדוי); גלוק: המוסיקה לכאלט דון ז'ואן" (סיינט מרטין / מרינר).

15.00 מסגשים כווסיקליים. 16.00 אתנחתא. שלישיית אדם. א. סילכר מסנתר / א. שולמן כנור / ד. סוים־ טר, צ'לו. לאלוז שלישייה כרו מינור, אופ' 7; שוברטו שלישייה מס' 2 במי

כמול מג ור. 17.30 מערש מנחת, אנססת מואמה רומנית אום' ו והמיל' של מונטה סרלו / ווסטר): ברורו פנטסיה ססוטית לכנור ותומורת אופ' 7 (הסימפ' של פראג / יוהאן); רבוו'ק: תמישיית כלי־קשת מט' אום' 97 (רביעיית ווארנרי / טר־ מפלרא: ל. ברנסטייון מלחים בתופשה, מוסיקה לבאלט (הפיל' הישראלית /

20.08 ערב פוב. כויט: סימפוניה מס' 7 בסי כמול מג'ור וסיינט מרטיו / מרינר): ויואלרי: סונצ'רטו כטול מינור לשני צ'לי, ת זמורת כלייקשת וקונטינואו ופירו / דרייל / האנסמבל הכלי של

20.27 יים "כוגישים שיריי 20.30 קונצרט התזמורת הסימטונית יים רשחיש. מנצח: נארי ברתיני. סול־ נים: קלארי הארת, סופרן / בנג'מין לוקטון, בריטון. מוצרט: קטעים מתוך

רון ג'וכאני: צ'ייקובסקי: קטעים מתוך 23.00 דור הזותב. אמנים גדולים בהקלטות

רעת אי

11.30 חשכלה ורעת לכל. שנות וזיינו הרא־ 12.06 ליבי במזרת. שירים מורחיים אוטני

14.06 לכח ולבן ולכל המתעניין. כל־ברקטן ילרי הכית המוור, מאת משה כוישי 14.45 לילרים וארוולים. וותולקט. 15.25 עזריה אלון מסמר על נוף הארץ.

15.80 כתררא. במת רדיו. פרופ' משה דו 15.83 ספר חדש. סקירת. 16.05 צומת הכוורהדעניכון.

17.20 האוניברסיפה הסתוחה. צרפתיה 18.06 מינות ערב. הווי דתי ומסורת. 18.50 פרקי זעום בתנייך. 19.30 שירורים לעולים.

22.01 הלוכוית באספכויו

-08.05 פער לשלום. מנחה: גדעון הור. -09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

09.05 ארלה בוכר. עם אלי ישראלי. .10 JYTTM 10.65 11.05 נכון לעכשיו. ענו דן שילון. 13.95 קשר רדיץ. עם אברי גלער. 14.05 דר רת ייניי. 15.05 מגישה יוכוית. עם אחדלי יניכ. 16.95 ארבע אוור הצווריים. שירים עבריים. 16.55 באימן מילולי. אבשלום שר.

17.00 יופון גלי צווייל. וליון מעורעו. 18.05 שעה קלה על כלכלה. 19.05 מנה ישו עם ארו של. 29.05 זה כורוו. מאגזין המוסיקה. 21.80 אוניפרסימה משודרת, עלויתם ו

18.05 לילוו לילה. עם יואב שטנר. פס רובי תורן. עם רובי תורן.

פוליטני אדוארדו דח־פיליפו פי לומנח מרטורנו". כאשר חחשר אה מסתלקת, תופעה רווחת בתיאטרון, חרמה יורדת והקומה מתרוקנת, די בחעלאת מחוח פולקלור איטלקי זה (אם אין במיקרה ניל סיימון בצנרת, כה להחזיר לאולם חגדול את הקחל ולאזן את התקציב. משחו דומה איציק מאנגר: "צימוקים ושקדים", קרח גם לוויטוריו דח־סיקה מענקי הקולנוע האיטלקי בשנת ח־40 וה־50. עם תום תקופת

הגאונות שלו באח תקופת יובש ואז חצילח "פילומנח" את חמצב" דח־סיקח נכנס אל תולדות רוסולנוע ואל הפנתיאון שלו -בצדק – בזכות ארבעה סרטים שעשה במסגרת התנועה שנקראה חניאו־ריאליזם חאיטלסי "מצחצחי הנעליים" (1946), מונני רואופניים" (1948), גנס במילאנר (1952) ו אומברטו דחי (1950) חיו אלח סרטים ריאליטטיים כואבים וחריפים. שתיארו ברגי שות רבה את מצב העניים וחמי דוכאים באיטליח בשנים חקשות שלאחר המילחמה. חיה בהם מבט נוקב ואיכפתי, חום אנושי ויכולת הזדרות עם סבל, מיושנות טכנית רברו ויכולת מאגית ממש בחדרכת חשחקנים, שלא חיו שחקנים מיקצועיים אלא אלמר

הערב בטלווייו

נישואין נוסח איטליה":

זקני "חבימח" עוד זוכרום

בנוסטאלגיח את מחוחו של חנאר

דה־סיקה היה עוד קודם־לכן שחקן קולנוע מן חמדרגה הרא"

נים שדה־סיקה בחר כעבוד אי

תם בשל נתוניחם חפיזיים וחאנו



לורן ומסטרויאני. משחק משלה

שונה, חוא כבר תספים לחיות אליל-קולנוע איטלקי בשנות וד 20 ורו־30, ובשנות ח־50 וח־60 הופיע כשחקן במאות סרטים חסרי חשיבות, כדי לממן את סר טיו הניאו־ריאליסטיים. יכולת מישחק זו חיא שעשתח אות לבימאי-של-שחקנים. אין ספק שרוא האחראי הבלעדי להפינה נערת־האוחר ופצצת־חמין סופית לורן לשחקנית רגישה וטובה. גישואין נוסת איטליהי חוא "גישואין

דוגמה לסיגנונו הסולנועי המאר תר, הפתות טוב, של דה־סיקה זהו שרט קומי, וולגארי, פופולא רי, סנטימנטאלי, חעושה חכל כדי לחתחבב על חקחל. עיבוד

עסיסי, עשיר, לקומדיית־חמינה גים של דח־פיליפו, "פילומנה. דת־סיקה עבד בסרטים רבים עם דה־פיליפו, שחיה גם שחקן מצויין, וחכיר חיטב את עולמו נובויין, וחכיר חיטב את עיקר עיקר חקומדיה של דה־פיליפו נעוץ בשפח האותנטית של הגיבר רים הנאפוליטנים, בדרך חונה גותם ובמישחקם. פילומנה היא בת למישפחה מופת עוני, חחופכת ליצאנית. חיא נעשית פילגשו וסוכנת־ביתו של סוחר עשיר, דון וסוכנת־ביתו של סוחר עשיו יון דומניקו סוריאנו, ובסופרשל דבר חופכת ליד־ימינו בעסקים עתה חיא לוחמת בכל כוחח כדי לקבל את חמעמד החוקי חמגיע לת כבת־זוגו בפועל של דומניקו כדי שתוכל לתת לבנית מח

שמגיע לחם, לדעתה חסרט מצטיין בתחושה חטא פוליטנית האותנטית שהוא מע פוליטנית האותנטית שהוא מע ביר, במירקם חמורכב של תמו" נות משעשעות שחוא בתת בטיפוסים חחדים וחקומים שהוא מעצב, ברקע חעשיר של

שנחכון אינגבר

הבוקר הקבועים קול המוסיקה רשת א'

06.02 צלילי כוסר .06.00 שידורים לעולים. וויגה, עם כני הנדל. .09.30 מיטגש: בעיות משפחה 11.10 השירור לבתייחספר.

לוח שידורי

רשת ב׳ 06-12 התעמלות בוקר.

אור ירוק, לנווג. 06.53 רשת ג' .06.05 בחורה לאושר.

יום ה', רשת ב', 22.05

מה כבר תשעז עם אבי אתגר. רכרים טוכים. שמירה אימבר. רק מוסיקה. שעה תמימה. מלאכי הזקיה. רק כימי חול, עם מנחם פרי.

גלי צה"ל כאופן מילולי. אכשלום קור. אוניברטיטה משודרת.

06.30 פוקחים עין. מירע 07.07 שבע אפס שבע. 08.05 בוקר טוב ישראל. פוקחים עין. מירע ופוסיקה. 10.10 כל צכעי הרשת. מגוין יומי. 12.10 גל מתרח. חרשות ופומונים. 13.00 מחצי היום. חדשות ופומונים. .14.00 יש שניו. עם גבי גויה.

15.10 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל 16.05 עורים ושעורים.

17.10 יוכון כלכלה. 17.30 על מסמרים ואנשים. המשט וועזברה 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון. 18.51 היצם בספורמי. 19.05 היים הזה. 19.35 משבונו בכנכת. 20.01 שורשים. 22.05 ציכוקים ושקרים. שירים כיידיים: שי

רי איצים מנגר. 28.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאוינים.

'עות ג'

14.05 לי ולך. שיר וברכה, 15.05 חרש, חריש ומחורש. עם שוש עטרי 10.05 בוופיקה לענין. 17.05 תצגה יופית. 18.05 קול-בו. שנועון פום. 20.05 כושע רוק. דליה כהן.

ולו וובייד

23.05 הלילה הוא שירים.

22.05 משלט. שירים עכריים.

נפילתם של משכורים צבאיים כאמרי 22.05 על דרבש ועל הבישאק.

נאבולי ובמישחקם חמעולה של לורן ומטטרויאני

ספרי "ידיעות אחרונות"

הופיע הראשון בסדרה הבלש הקלאסי

תעלומת הנעל ההולנדית

מאת אלרי קווין

שמחה יהודית אמיתית

מאכלים מן המשובת

והטעים רק אצל.

קייטרינג הופמ

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר:

רתי שמשון הגבור לן בני ברק

03-766161 ,776299 -טל-

וולמות יחודיים

ומרפסת עם

מראה פנורמי

אל הים ואל

🖈 בריתות וברימצוות

עם תפריט מגוון.

ער למהדרין. ★

ות הרברט סמואל

03-656353, 650786.

בר מצוה

גוון הצעות ותפריטים

זווירה מיוחדת ויוקרתית

יפו הקסומה.

עם מוסיקה של גלי הים.

404

אירועים אקסקלוסיביים 🖈



מחו סוד חצלחתו של חרומן הבלשיו איך נסביר את חעובדת-שרומן בלשי משל אלרי קווין עודנו רב־מכר ז גם אתח תדע את חתשובה אחרי שתקרא את "תעלומת הנעל

מתחילתו ועד סופו.

תחולנדית" שיש בו מתח וחנאה חספר תורגם עתה לראשונה לעברית ונכתב בשפח בחירח,

מובנת ונאמנה למקור. ומחירו -.9 ש"ח בלבד

בספר 230 עמודים. לחשיג בחנויות חספרים, ובאמצעות חספר: לכב׳ "ידיעות אחרונות" ה.ד. 37744, תל"אביב 1376 A

ליב המחאה/המחאות דואר בסך -- 9 שיח נא לשלות אלי את התעלופות הנעל החולנדית" ...רומשפרורו

להביא את דרכונם. 3 (2 תמונות מספורט.

רישום לנישואין ללא

או איך לא "לשרוף"

ימים ברבנות

מאת: אילנה לביא

תהורים משני הצדדים לוחצים

להתחתן. לילה אחד של שיחה

ואהכה ושיחת. וההחלטה נפלה:

עצתנו לכם: החלו ברבנות.

עוד לפני שתתחילו לחפש אולם,

תומורת, צלם וכל שאר ההליכים,

פנו למועצה הרתית באיזורכם,

לפחות 30 יום לפני המועד

שקבעתם לעצמכם כתאריד

לנישואין. רק אחרי שסיימתם את

כל הסירורים הפורמאליים

במחלקה לנישואין, הפְנוּ את

איך לא תחזרו

כלעומת שבאתם ?

הרתית באיזור שהחלטתם להתחתן

בו. עליכם להופיע שניכם, כאופן

אישי, כפני הרכ רושם הנישואין

ו) תעודות וחות. חיילים

צריכים להציג תעורת חוגר.

תיירים ותושבים ארעיים חייבים

תונות ★ בר כוצוה ★ שבע ברכוו

. 03-456852 : 5o

גלאט כשר

חתונה יהודית

באוירה קסומה

ראשית, עליכם לפנות למועצה

מרצכם לכל השאר.

ולהציג כסניו:

להתתתו איך עושים את זה ז

לשירלי ואייל כיף ביחר.

ו) גרושים/ות צריכים לחמציא תעורת גירושין מקורית מבית־דין רכני כארץ. במידה והגירושין נערכו כחו"ל, יש צורך להכיא אישור לגירושין מכית־דין כארץ. אלמנים/ות צריכים להמציא

תעודת פטירה. 4) תעודת רווקות. אם קכעתם להינשא למשל כתל־אכיב, אך אינכם תושבי ת'א. עליכם להצטייד בתעורת רווקות מהמועצה הרתית במקום מגוריכם, ולהציגה בפני הרב הרושם נישואין כת"א. גם תיירים, תושבים ארעיים וטולים הדשים צריכים להמציא תעורת רווקות שתינתן על סמך

אישור רווקות מחרבנות כארי. לשם סכלת תעודת רווסות יש להופיע עם תעודת זהות ומסמכים אחרים כהתאם למצככם האישי שתי תמונות ושני ערים.

'חייב כל אחר מהם להכיא שני

הפקה טל' 146 7337 337

ערב ערב

א גו השיקמיו 5) אם שני בני חזוג חם תושכינ קבועים כאיזור שבו הם נישאים,

מוערון ביכנו

רוערב

עליו

כשבת שתי תצגות

6.30-11.30-1

זמר חטלויזית האיטלפי דינפו

בשורן השפורסם SAVE YOUR LOVE "שימורי אוהבתך

פתוח חחל מ־8.30 במוסיקה לריקודים

וב־10.30 חתכנית האמנותית

פמר, טלי 828255

ערב יום העצמאות מהנה ומגוון

א ריקי וקדוית בטן מסי ו בארץ

אוק צוברי בלחינים חדשים אובים

📊 🙀 שימי רון — ומומי אלפי

א משוך ביונו ופרשים יקרו שך

א פרונה בימי שלישי, שישו ושבת

בון א מומר מיווני סטלוס

לאולם כבית-מלון 5 כוכבים.

עדים גברים המכירים את

על העדים להיות מצויידים

בתעורות זתות וכן מספר תיק

6) קביעת מוער הנישואין,

המקום, השעה וכן קביעת רב מסרר

חומה וקירושין תיעשה אך ורק

7) יש לשלם אגרה למועצה

חרתית. גוכה האגרה נקכע ברכנות

לפי רמת האולם. תעריף מינימום

הוא 30 ש"ח לחופה ברבנות ללא

כיבור. עם כיבור - 40 ש"ח.

התעריפים נעים עד 206 ש"ה

בהסכמה וכתיאום עם המזכירות.

-תנישואיו של הורג הנישא.

חתונה במלוו

ארוע מפואה ויוקרתי ברמה בינלאומית ירקון 79 תייא טלי 651111 -63

מועדון הבינלאומי לתיירות ונופש בע"מ רח' בו־יהודה 69 ת"א, טל' 4-243271

בבתיימלון נבחרים:

חבטת לעצמך מקום .במחירי חמועדון"

- כפר הנופש נואיבה הישרתיכונית – מועדון הנופש קלאב־אין – אילת אאא מכון קיטר - אילת . מלון מנדרין – תל־אביב א ★ ★ ★ *** מלון גני חמת - טבריה א א א א מלון אריאל – ירושלים א א א א ★★★ מלון גולדאר – נתניח

+ ★ ★ ★ מלון קאונטרייקלוב -– הזמנות במועדון –

> מועדון חסילון מלון אויה

תופורת לריקודים עם מומר אורגניטט לשראל רוזן 🖈

שירה בציבור תעונת אופנה מפוארת בארגור פורף ואורן ומניוח דין בור ★ ביננו - פרס ראשון: סוף שבוע לתוכנות סל 152221.

ראה מושף לשבת עמוד 26 ואילד

מודעות בירור חיאטרונים, קולנוע, ולוח בתי הקולנוע

א החוות דלק ימית כול נעלי גלי, איוור חתעשית תולון – ראשליצ, טלפון 1988 61, 5592 157

21,30 הערב 16,5.1986 בשעת

וחומרת אוני בחן, מיסיקה משנות חיסם חוים:

ם כיכות

כיכות

ארותמ ערם

6

"השרשרת של ישו ומריה". לחעביר אנרגיה בתוך בועה פסיכאדלית

Plan open armon and the even could develop and with the THE END OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY O Printer repeat the armost artiful scennel time

התקליטון הראשון שלהם, -בלאגן" (-אפסייר דאון"), לא גרר שום תגובה. על השני, אף מעם לא הכנתי", קיבלו את הקרדיט של "הרבר חטוב ביותר מאז אקרחי הסקס". כמו .אקרחי הסקס" הם מציעים אנרכיה ולא מוסיקה נעימה. יש אמנם מני גינה פשוטה מאור בבסים, אבל האפסט הכללי הוא של רעש פירבק גיטארה צווחני, המכסה על כל

על הבימה הם מאור מינימליסטים: המתושף ער מד ומכה על שני תופים בלבר, הבאסיסט עומר כל ההופעה כשפניו למגבר וגבו לקהל ולא ברור אם הוא בכלל מנגן, הגיטאריסט עושה פירבקים והומר ממלמל מונוטונית לתוך המיקרופון.

ככה זה בשירים המקוריים שלהם ובחירושים שלהם לקטעים של אחרים (שירים של ויק גוראר, סיד כאדם ועוד). הם לא מתאמצים ליצור משהו יפה או ברור, רק להעביר אנרגיה כתוך כועה ססיכאוילית. לפני ההופעות הם מסרבים לכות את תגיטארות וחם כוים לכל מי שנחשב -נגן מיקצו-עי". לדכריהם, הם מניעים לצליל שהם שואפים אליו בלי לרעת לנגן, וזה בשבילם העיקר. הם רוצים לשנות לאנשים את הגישה, זם רוצים שיקר שיבו לחם בלי דיעות קרומות ויותר מכל הם רר צים לכייף, הם עושים את זה לא מתוך אידאולוגיה דאראיטטית או ביטניקית אלא מתוך איייכולת. יהחצד שה שלחם משוטה מדי: "למי בכלל יש זמן כיום ללמור לנגוז"

בתקופה זו יצרה למעלה מ־50 מופעים רבי־ ממדים, המשלבים מוסיקה, תיאטרון, ריקוד, אופ־ רה, סרטים, וידאו ותקליטים. פעמיים קיבלה פרס "אוכי", על תרומתה המיוחדת לתיאטרון אוף-ברודוויי. לאחרונה זכה תקליטה האחרון, "מרדית מונק והאנסמכל הקולי", בפרס התקליט הטוב ביו־ תר בגרמניה. עם להקתה, הכוללת זמרים ורקרנים, סבכה בעולם פעמים אחרות. תמיר משתדלת לעשות את הכלתי מקובל. היא מלחינה מקורית, כוריאוגראפית נועזת, בימאית מעניינת. כל נכורה שלה מכלכלת את המבקרים, הרגילים לפיצול כין האמנויות. מי יבקר את המופע - מבקר חמוסיקה, התיאטרון, המחול, תאופרהז כדרך כלל באים כולם, ולכולם יש מח Street Place to a section to the property of the section of the se

לפסטיבל ישראל, נחשבת למלה האחרונה בריקוד תיאטרון אמד ריקני חרשני. אכל, היא המלח האחרונה בתחום זה כבר 22 שנה. אוונגארד ממוסד.

מרדית מונק נולדה כפרו/ גדלה כמערכ־הפי רוע תוך־כדי רכיבה על סוסים/ יהודיה משכט האינקה/ התחילה לרקוד בגיל שלוש כי לא היתה מטוגלת לקפוץ בחבל/ רקרה את ריקוד האהכה המאושר במוערון חשפניות/ יש לה שיער הום", היא כותכת באחת מתוכניות המופעים שלה. חוש

הומור לא חסר לח, אך לא הכל נאמר כבריחה. היא נולדה כלימה, כירת פרו, ב־42', כשאַמה הזמרת נמצאה שם כסיכוב הופעות. גדלה בניו־ יורק ואחר בקונטיקוט, במישפחה יהודית מוסיקא־ לית. אבי סבה היה חזן. סבה ייסר בית־ספר למוסי־ קה בניו־יורק. למרה לשיר לפני שירעה לדכר. קר־ אה תווים לפני שקראה ספרים. את הקאריירה הענַפה שלח התחילה בלימוד ריקודי־עם ישראלי

כשהיא מופיעה – כזמרת, כמוסיקאית, ככורי־ אוגראפית, כרקדנית, כבימאית סרטים ווידיאו – בכל תחום לחוד או בכולם יחד. תמיד יש לצפות ממנה למשהו שונה. בסוף שנות ה־60 הסיפה את הקהל במוזיאון גוגנהיים. כשנות ה־70 התחילת את האופרה שלה "ווסל" בסטוריו שלה, משם הסיעה את הקחל כאוטוכוסים לתיאטרון קטן, להמשך המופע, שהטתיים במיגרש־חנייה ריק – וכל זה עם

שמונים משתתפים. היא יצרה והופיעה בקונצרטים בעלי אומי תי־ אטראלי, להם קראה "מסע מוסיקאלי מבאך ער מונס". המוסיסה שלה חדשנית ושונה, בעיני רבים - הצד החוק שלה. משתמשת בכל הצלילים חקולי ים האפשריים ועושה שימוש מקורי בכלי־הנגינה. התוצאה מזכירה לרבים את המוסיקה של אריק סאטי. לאחרים – זמירות יהודיות. "אני מנסה לה־ גיע למוסיקה קולית, הנוכעת מראשית־כל־הזמנים ומהעתיר בעת־ובעונה־אחת", הסכירה. גאולי בע־ תיד לא יחצצו השפות בין כני־האדם". כמופעיה היא עושה הכל: מכיימת, שרה, מופיעה בתפקיר הראשי, רוקרת, מחברת את המוסיקה, אחראית גם לתלכישות ולתפאורות.

The substitution is a second regular to a property of the contract of the cont · 野人 通知的主义原则 如此 医君类管体 🖥 植树柳溪湖 5 的 形对 10 00 0 maken "art de l'erb"

בהתנום הכל בא והולד,

בא והושיתאום מרדית

התחילו יר בא והולד, בא

והולר 頭' היי, נצרף את

THE STANDARD OF STANDARD BOND FOR STANDARD

· 电流 人名德尔 医神经检验 经股份 有些理解 克克斯科 有的 化二丁二

The state of the s

The late of the second and the paper paper. The contract of the second and the paper paper and the contract of the second and the second and

I George to the should be be a proper of the think a but the

· 在月5年3月2日,1987日,中国中国中国的国际

THE PERSONAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

THE RESIDENCE SERVER WITH THE RESERVE OF THE

מאת רבקה רז, ניו־יורק

היא מהפנטת על הבימה. כאישיוה, אלמים מהם בחרו להתאבר. הסרט אינו מספר סר הארוכים, כשערה הארוך, בתנועתיה הות אי. הוא מנסה לרדת למשמעות התיקווה, האימה עונה לקול פנימי שלה, לא לצורכי המלא היאש, נשרשרת תמונות בשחור־לכן ובצבעים, פה, שני האלילים של עולם האמנות הארץ. לאמילים התנועה אומרת הכל. מופעיה קשורם תמיך בחייה האישית של אני כאה לישראל עם שתי תוכניות", אמרה

בתיאטרון החדשני האמריסני.

מופעיה קשורים תמיך נחייה האשים לי אני באה לישראל עם שתי תוכניות", אמרה סמלית. מבקריה טוענים, שלעתים קיומה לי מדות מנק בשיחה טלפונית אל ביתה הכפרי. והדימויים שלה פרטיים מדי, לא מונית "האח - קונצרט מוסיקאלי וסרט, שבו משולבים ביצירתה המפורטמת ביותר, המצבה, שלים מהמחצבה ומ'אליס איילנר'. קולאז' של חוצבת במערות חזיכרון הקולקטיני של הה "קשים שונים, המעשבה הכרות ראשונית עם העולמית השניה. מעלה סידרת תמונה א לקטריה - "רמה, השנייה, המתוכננת להדרהצופים נראות בעיני ילדה היוה. הממצבה, שה לקטריה - "רמה, יצירה מופנמת ושקטה יותר, לראשונה ב-76 עם להקה גדולה של שונה "עול היותר למריטאציה. בניגוד למופע הראשון, רים ורקדנים ואף הוסרטה, הפכה לוקה של שונה לתרה התרונת ומוסיקה הזקה והוא מיר ביותר והדי השני הוא קול המירי היאטרון החדשמה המגרים. "ל עצמה את קול הכרך, הדי השני הוא קול המירי בתיאטרון החדשות המוסרטה לבד. אמה

בוני אטרון וחורשני האטריקני. סרטה האחרון, שהוא גם קונצוט ומסקיי. נחלק הראשון שלו אני מופיעה לבר, אשה "אליס אילנד", מבוסס על סיפורם של הכל מיונר. נחלק השני מצטרפות שש נשים. אני הרבים שהגיעו לארה"ב בראשות המונה משונת נוף מירכרי, במרחב העצום, בעוצמת הבים שווגיעו לארור ב בראשית וסווים ביישו נטוף מידברי, במרחב העצום, בעוצמת המיליונים שהגיעו לתחנת־התגירה נזיה מיט, מקום כו יכול מאדם להיות לכדו, מקום בו בנמלה של ניו־יורק, למעלה מרכע מילון לו דע נחקל ברוכן המבורגר על כל צער. טבע שלא רו את המיבחן הרפואי והוחזרו לאירום. לל משת נידי הארם.

מרדית מונָק. "ככל שהשנים עוברות אני מעדיפה לעבוד בקטן יותר, במצומצם יותר. יותר חשוב לי עומק מאשר רוחב". הצלחה אמנותית. החשוב כיותר הוא שהאמן יהיה

לא נהררו! נסעתי לשם עם 'נאות הכיכר'. יש לי שורשים עמוקים לישראל. לפני שלוש שנים הוד מנתי לשם על-ידי אירגון התיאטרון הבינלאומי, להדריך סרנה ככת-דור. הגיעו אמנים רבים, זמרים, רקרנים, שחקנים. חווייה מרגשת. או גם הופעתי בקונצרט־סולו כמוזיאון חל־אביב. הקהל קיבל אר

שמבוסט על הניסיון היהודי בגיטו באירופה המאה ה־14".

יצירתה של מרדית נובעת ממעמקים, מן האר־ כיאולוגיה של הנשמה, של החלומות. .התנועה שלי מבוססת על תנועות אנושיות, טבעיות לגוף הארם, בניגוד לתנועות ריקודיות או לאקרובסיקה ריקודית. אני עובדת כקנהדמידה אנושי. גופניות לשמה כמקור ליצירה – לא מעניינת אותי. השי־ לוב של כל מה שיש בי - תנועה, מוסיקה, שירה -היא הדרך שלי להגיע למיווג, לאיחוד עצמי. אני מאמינה שארם צריך לחשתמש בכל מה שיש בו. כשעבדתי ככרלין הגיע אדם על כיסאיגלגלים. בי־ קשתי אותו שישתמש בכל מה שיש בו. הוא ביצע קטע בכיסא גלגלים, על התאונה שעבר, וזה היה

נורית טילס, הפסנתרנית של הלחקה, מלאת התפעלות מצורת העבורה של מונק. היא מביאה לחזרות חומר מוסיקאלי בתווים או על טיים וכולנו יחר מנסים לכצע אותו כררכים שונות – ומקליטים את התוצאה. כבית היא מקשיבה להקלטות וכחזרה הכאה מעירה ומאירה, מה נשאיר ועל מה נשוכ ונעכור. מה שנפלא אצלח, שהיא תמיד פתוחה לרעיונות, מעורדת את כולם לחציע. יחר עם זה היא מאור החלטית. יורעת מה היא רוצ היא, אפילו, משלכת טעות בהופעה עצמה. כשע־ ברנו על 'ספר הימים' להופעה בקארנגייהול, אחרי כל ההחלטות שעשינו וחשינויים ששינינו, מישה מעיר בהתכרחות: 'מכל כא והולך, כא והולך'. פיתי אום מררית תתחילה לשיר 'כא וחולך, כא והולך' ואמרה: 'היי, נצרף את זה לפונצרט'. וכך היה".

מה השפעת ההצלחה על עבורתה של מונקז מונק: אני ממשיכה לעבור ולא כליכך איכפת לי אם יש לי קהל או לא. בעצם, אף פעם לא חיה איכפת לי. פחרתי מהצלחה, כי ראיתי מה קורה בראה לי, שוה בעצם חדבר היחיד שיש לנו שמוין לאנשים שנפלה בחלקם הצלחה גדולה. בשבילי, וה שיש לי אנרגיה יצירתית – זה כל מה שאני יכולה לבקשו אחת הבעיות של עולם האמנות האמרי כיום חיא, שקיים עירבוב־תחומים ביו חתצלחה לבין הפחר מכישלון. כך לא ניתן לאנשים מעידים לפתח וויסן פנימי. הם לא יורעים שנה שחעיתונות - שבאמריקה לשתות אינה מצטיינת בהבנה יתרה אל הוא את המחצבה, עם אמנים ישראלוים. אדלי לאמנות - מכנה לפעמים כישלון יכול להיות



ככל שהשנים עוברות אני מעריפה לעבור בסד

טן יותר, במצומצם יותר. בברלין עברתי על 'ווסל

עם 150 איש, תחת כיפת השמיים. אכל, איברתי

עביין. אני מעריפה לעכוד עם מיספר קטן של אנ־

חות שלהם. כלהקה הנוכחית שלי אנשים שנמצאים

אתי כבר עשר שנים. יותר חשוב לי עומס מאשר

הביקורת האמריקנית רואה את מרדית כמי

שהקרימה את עידן המַיצגים. רכים משווים אותת

עם לורי אנדרסון. אך, אם אנדרסון מוצאת השרא־

תה כמלים, הרי מונק מקבלת השראתה מתנועה.

ההעזה המתמרת שלה מעוררת הערצה. לעולם

אינה דורכת במקום. החשוב לי לחיות תמיד במצב

של לקיחת סיכון. אני רוצה להמתכן בכל הופעה

מחדש, לעשות משהו חדש ושונה, אם כי כולם

מצפים שאחזור על הצלתות סורמות. זה לא עושה

את החיים קלים, אבל זה מה שגורם לי להמשיך.

זה חרבר היחיד שמחזיק אותי. הסיבה היחידה לעד

שות מח שאני עושה הוא השימחה שבעשייה. אני

אומרת זאת ברצינות, אחרי שעברתי הרבה כאכ,

הרבה מרירות. עברתי עשרים שנה, עשיתי מופע

זה ואחר, יש אנשים שאותכים מה שאני עושה ויש

ששונאים ויש לי פיטת־נייר שעלית רשימת כל

העבורות שעשיתי וכל הפרסים והמילגות שקיבל־

תי – אז מהז אני כאמת מנסח להכין מח המשמעות

של כל זה, למה אני עושה מה שעושה. ואיני מוצר

"כשעבדתי בברלין הגיע אדם

על כיסא־גלגלים. ביקשתי

בו. הוא ביצע קטע בכיסא

היה חזק מאוד".

אותו שישתמש בכל מה שיש

גלגלים, על התאונה שעבר, וזה

את שום שסיכה מלבר העוכרה שאני אוהבת לעי

שות את זה. מבחינת גלובאלית כל זה חסר משמר

עות. בארבעיהמש חשנים האחרונות יש לי ספיקות

רבים באשר לערכת של האמנות בכלל. שוב ושוב

ערך יש לריסור, לתיאטרון, למוסיסה באותו זהגן

שיבוא מכלי לחשוב שככל רגע הוא חייב להד.

בין בשיכלו מה קורה זה לא מופע שמספר סיפור.

ון חוויות חושית. העבורה שלי נוגעת כלב. הראש

יכול לנות מה שהייתי באמת שמחה לעשות בישר

אני שואלת את עצמי מהי משמעות האמנות, איוה

מח היא מצפה מחקהל הישראליו

מצליל ומקצב, ללא מלים.

-כן, הייתי בסיני", היא עונה על שאלתי. בהוא נאמן לעצמו, לאמת שלו. שים קרובים ולעקוב אתר תהליך היצירה והדתפת"

> -פעם ראשונה ביקרתי בישראל ב־78, כשערכ-תי מחקר ארכיאולוגי לקראת המופע 'הריסות אוד רונות', חיפוש אחר ארכיאולוגיה סמלית, ניסיון לחדור אל העבר ולהכין אותו. כן, ההשפעה היהו־ דית היא כדם שלי, כמוסיקה, הצורת החשיכה, כמ־ ערכת חרימויים. 'המחצבה' היא ניסיון לחתמודד עם הניסיון היהודי של המילחמה־העולמית השני ית, 'אלים איילנד' – עם ההגירה היתודית לאמרי קה. עכשיו אני עובדת על סרט הדש, 'ספר הימים',

יאת יעקב למרן

התיאטרון המצרי, חוגגת בימים מכוכרת ועשירה מקהיר, שחיידק המישחק דבק כח עוד מילרותה. עוד כשיתה ילרה קטנה נהגה לעי שות הצגות" עם בוכותיה, וכשגדלה מעט הקימה

ריה להפצרותיה ולקחו אותה להצגת תיאטרון.



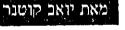
חציצה ונסגעה. השאיפה לשחס, לעלות על

בשובה הביתה סיפרה על החלטתה לאמה. זו סירבה להאמין ושבה והסבירה לה, בפעם המייור דערכמה, כי הופעת אשה בתיאטרון היא אות־קקון למישפתה, כי אכיה לא ירשה זאת לעולם.

אמינה נאלצה לכחור כין התיאטרון לבין המר

אמינה לא נישאת מעולם, למרות שגברים רבים חיורין אחריה. את השמועות שפרחו, על רומן שנו־

ראלית, הנוחגים לצפות בסרשו יום ו אחבת המישחק הוא ברמי" אמרה בראיון. לאחרונת כל עוד אוכל להושיע כל עוד ונצו בי הצופים – אמשיך לשוקר



עוכדה שלהקה מסויימת הופכת ל-להסח המרוברת כיותר בבריטניה" לא בהכרח הופכת אותה ללהקה טובה או מעניינת נאמת. היא רק אומרת, שאנשי מדיה מסויימים מצאו טירוף אר פנתי להיאחו כו ולהפוך אותו ל-1N" תורן. הבער ייה היא, שאי הצטרפות להיסטריה התורנית עשויי

בגלל סירובר להיגרר לפרובוקציות שקופות. הקרמה קצרה זו מכיאה אותנו ללהקה בריטית צעירה מאור (והכי מרוכרת שם כשנת האחרונה...) בשם ההשרשרת של ישו ומריה" The Jesus מר עכשיו היו ללהקה and Mary Chain שלושה להיטים גרולים: .אף פעם לא הבנתי", ..את מטריפה אותי" ו.במו רבש". והופעות שלתם לוו בהתפרעויות וכיחסי־ציבור שליליים (ממש כפי שַהציע מַלפולם מקלרן ב-תרמית הרוקנירול הגדור לה") ואלכומם הראשוו נכחר ל"אלכום השנה" של -ניו מיוויקל אקטפרס" הבריטי. הפוזה שלהם גורי מת למי שחושב -- כמוני -- שהם משעממים וחקייי נים לחוש מרובע ושמרו. בזה עישר כוחם, או מה בעצם משנה מה כדיוק הם עושים בתקליט שלהסז

הבלוף או הייחור ב-שרשרת של ישו ומריה". אל-בום הבכורה שלהם מיוכא ארצה על יירי "הר ארצי" ונמכר כאן במחיר תוצרת-הארץ. דם שווים האזנה, לפחות כדי להתערכן בתופעת. יש להם גם שני

הם מרברים על מוסיקה בססיכארלית" חדשה. לאלנומם ווראשון קוראים, בדתאם, פסיכדיקנדי". הם מתנגדים להתייחסות אליתם כאל מוצר אושני תי. -המריה רואה כנו כלי־מישחק", אומר ג'ים, כמירה מטויימת היינו כאלה בתחילת דרכנו. אכל, עכשיו הגיעו להגזמה כשמציירים אותנו כאיריור טים שתויים. העוברה שהמוסיקה שלנו מסטולית אינה אומרת שאנחנו מסוממים אן שיכורים..."

אחים: ויליאם נג'ים ריר. השניים שרים ומנגנים בגיטארות וחם אוראים על כל החומר של הלהקה. איתם דוגלאס הארט ככאס ובובי גילספי בתופים. כולם בני עשרים או פתות. הם הקימו את חלהקה לפני כשנתיים בעיר־מולרתם שליד גלאזגו, סקוטר לנד, ובמהרה עברו לדרום לונדון, שם התגוררו בדירה קטנה ונהנו לסכול. "כגלאוגו הרגשנו חסרי תקווה" מסביר ג'ים, .אכל כלונרון חיינו חסרי יה להשאיר אותך "OUT" ומה שיותר מראיג, יש תקרות כאמת. כגלאוגו לא היה לנו במי להתחרות לך סיכוי לפספס משהו שיהיה פעם טוב באמת, ואיש לא התייחס אלינו. כלונדון אנחנו אמנם רק

עכשיו חהיה גם לך אפשרות לשפוט את מירת

הבסים של "השרשרות של ישו ומריות הם שני



מינה ריזק, הגברת הראשונה של

אלת מלאת 50 שנה לתחילת פעולתה הכימתית. דרכה אל תיאטרון לא היתה טונה כשושר נים. היא היתה כת למישפתה בכוחות עצמה מיאטרון בובות זעיר, כדי לשעשע את חברותיה. כשהיתה תלמידת תיכון געתרו הני

המחזה הראשון שראתה היה גרומיאו ויוליה" לשקספיר, ככיצוע להקת-חוכבים, גלהקת רעמסס". הבימה, ככשת אותה. ימים אחרים לאחריםכן תמקת מבית־הספר ויחד עם חברת שבה למקום כן ראתה את ההצגה. הלהקה היתה או בעיצומן של וזורות לקראת הצגח חרשה, ככיכובו של יוסוף ווהאבי. שוכה לימים לכינוי "עמור־התווך של התיאטרון המצרי". כשראה ווהאכי את אמינה ושמע את סיפר רה, הומין אותה להצטרף ללחקה. אמינה סיכלה את החצעה ברכמקום, צער נועו וחסר־תקרים כאר תם ימים לגבי נערה במעמדה.

שפחה – וכחרה בתיאטרון. מישפחתה נירתה אותה, ניתסה כל קשר עימה, אף חכריזה ברבים על ניתוק זה. היה עליה לשלם את ררכה בכווזות עצמה. והיא עשתה זאת, בעזרתו של יוסוף ווהאבי.

קם בינה לבין ווהאכי, לא רק שאינה מכחישה -היא מאשרת. בראיון שהעגיקה לאחרונה סיפרה, כי היתה זו מאחבה הגדולת כחייה, וכי העריצה את וותאבי יותר מכל אמן אוזר. עוד סיפרה, כי כשנת־ טר ווהאבי, לפני שנים אחרות, שקעה בריכאון צמוק. אגב, גם ווהאבי הית בן למישפחה עשירה ומיוחסת, שנירתה אותו כשבחר בקאריירת שחקו. לאחר שורת תפסירים מרשימה, שגילמה על

הבימה, הוומנה לשחק גם בסרטים. וויא מילאה תפר קירים ראשיים זון בתיאטרון והן בקולנוע והופיעה לצד גרולי תשחקנים. תחילה גילמה תפקידי מאת בות, רעיות צעירות. עם חלוף השנים, עברה לתפר קידים החולמים את גילה: אימהות, דורות וסכתית אותם היא ממלאת כהצלחה ער היום.

היא השתתפה ביותר מ־520 מחוות ובמאות סר" שים. פנית מוכרות חיטב גם לצופי השלוויויה הישי את הנשמח".

ב־88' זה יתגשט"

שתה נקשי. אמביציונרית קטנה, שכבר ראתה פום של תופשה או בשכת היא מנגנת 7-8 לתנו התקינו כבית מיווג־אוויר, וכמו שהאמא מה בשכתות וכחגים לא מנגנים בפסנתר אבל ככינור מנגנים. כשסוגרים אל האוכים הכל קרה לגמרי במיקרה. במיקר מיע, היא כצ'לו הוא בוויולה. היום עוד יש נעמי, דוד ויעקב אנוך. "אצלי בשיעור הוא נעשה כזה קטן, חסבתא אמרה: "רק בשביל זה כדא

מאת עדית נעמן

ניצעה את האופרה "נישואי סינאדו", הבנים מינאפרה על ברובינו, ורשת א' מינאבים את האריה של פרובינו, ורשת א' דהה פתוחה אצלם קבוע, עוד לפני שהמי את אל הא מלדהמוסיקה. אונליזאת נפלו על הצ'לו במיקרה. יום אחר מאן יעקב בבית. לא הלך לבית־ספר. שמע את

חם הופיעו הפילהרמוגית הישי ראלית והפילהרמונית הצעירה תות גג' אחד, כניצותו של זוכין מהטח, טרח חמנהל המוסיקאלי להקים על הרגליים לפני הקונ-צרט את הנגנים ותנגניות מוזאגף חוותיק ומהאגף הצעיר לפי ייהוסם המישמחתי. אמהות ואכות מצר אחר, ילרים וילרות מצד שני. כך חריע הקהל לשכטים המוסיסאליים ההולכים ונוצרים כהשראת התזמורת, עם סיכוי טוב שבעתיד יחיו כמו שכט מנחזין, או כמו השבטים התיאטראליים של ררג־ רייב, פונדה, צ'אפלין או בארימור.

חשבוע, כשעמדו חשבטים המוסיקאליים של הסילחרמוניות לחתאחד בכונצרטבע למרגלות החרמה, המנצה דורון סלומון ככר לא היה עושה מזח עניין. עמרה לנגן שם תזמורת גרולה, המורכי בת בעיקר מנגני הפילדרמונית הצעירה חמתוגבי רים ככ־20 מנגני הוותיקה ובמיספר דומה של נגני התזמורת הקאמרית. אילמלא בוטל הקונצרט, בשל מוג־הוויר, היו המאוינים יכולים לגלות באנף הצלים את אמא נעמי אנור ואת כנה הככור יעקב, ורחוק מהם בפינת הנשפנים את הכן השני רור, מחזיק בקרן. שבט אנוך המוסיקאלי. כאגף הכינר

"למה כינורו בגלל אבא ובגלל אחי. אצלנו בבית כולם כינור. גם אמא היתה מנגנת בכינור כשהתחתנה עם אבא. יש לי מורה בבית"

פורנית.

טישור הקונצרטים והרסיטאלים שלה פתוויל

דרורית מנגנת כל שנה. הוא באמח שמל. נוסרת הפילחרמונית הצעירה, לפני כשנחות | אות דרורית מנגנת בת ככינור דאשון הבקיונות לה מלום או נגני אנסמבל, הם נישמעים מפוכחים הנגנים, שנילם תוגבל עד 25. לפני שנת נישול לה ולהים בני אנסמבל, הם נישמעים מפוכחים

ייש זור בונית חישראלית כסולנית בקנציט ו" מתחיכים יש הרבה מאור דברים שהיינו רר ער ותופיעה כסולנית בסידרת קונצישים עם הי מורת חיפת. גם היסיעה כסולנית עם השילווס נית של פלאנורית, באנמורפן, בקנציט ששו על ידי האגורה לקשרי תרבות ישראל בלניה על ידי האגורה לקשרי תרבות ישראל בלניה

ה נבית, אבל ד"ר ראובן הוא רק ויולן חובב. ועמי, גבית ההורים, היה הרכב־טריו קלאסיו ל נגלו, אוצתה התאומה רותי בפסנתר והא־ שלישית תמי בכיגור ובוויולה. עם כל זה צמעולם לא ביקשה לגדל שני בנים מוסיק־ אננים וטוענת: .אני עוד מקווה שלא יהיו מר שים, כי זו דרך מאוד קשה, קשה מההתחלה. את שאני נהנית כל רגע מחמוטיקה. יש להם שותה לכל הכיוונים. שיהיו דוקטורים, מהנד-נשוכידין.... היא תושבת בקול כמו כל אמא

יד עם הכינור.

לא שחולומות שלה מזיוים משהו למישהו ת נכית אנוך כל אחר מגרל לעצמו חלומות הים. כששני הבנים, יעקב (16) ורוד (כמעט ון היו עוד תינוקות והמישפחה נסעה לאנגליה שת שנתון והשתלמות, הם היו נירדמים על משח לצלילי באך, שומאן ובטהובן. כשהאמא או צלנית מובילה באנסמכל הקאמרי והתזמר

רות באמריקה, באנגליה, באוסטרליה,

תופשת טרמפ על אבא מהפילהרמונית

יסק נחאילנר, ביפאן, בחולנד, ביוון ובגרמר

ה, אימונים פלוס מוסיקה קאמרית, וביום של

קרם כשלושיוחצי שעות. כדי שהשכנים לא

הלונות ומפעילים מוגן, הצליל של הכינור

שנר החוצה". לא עוברים רירה גם בגלל מי־

הנוחו מרחק הליכה מבית־הספר ומהיכל־

ונעוש נעמי וראוכן, כששניהם ניגנו בתזמורת

שת. בבית פאלק חושכים על הכל.

אני עוד מקווה שלא יהיו. ווטיקאים, כֿי זו דרך מאוד קשה. למרות שאני נהנית כל [גע מהמוסיקה. שיהיו

מְּנְנָת בַצִילו ודרש – פשוט דרש – שתתחיל לער אומו. עברו כמה שעות, דוד חזר הביתה לה שיעקב התחיל ללמוד צ'לו אצל אמא, וגם

אכל, אצל רור זה לא נמשך הרכה. אחרי כחצי מונצלו וקונצרט תלמירים אחר הוחלט ברוב ה ומקראטי ששלושה צ'לים כבית זה מוגזם. על ון השל לפרוש מהצ'לו לטובת כלי אחר. אז לם לניוון הנשיפה ובחרו בקרן, כלי יפה, בוחק מאו דוד לומד אצל סאלי אן מאט, אחת ונית הקרן בפילהרמונית, שומע בבית רק בית השרות מנעמי ועולה על העצבים של שני בישהוא מנען יעקב: .כשהוא מגגן, "אמשר לעשות שום-דבר. לכן, הוא מנגן רק שעת סכירות, כמו 5 אחה"צ או מאוחר בבוקר קני חופשה. אנחנו, הצ'לים, לא מפריעים לאף יי. סוסיסה אמאו "הרבר הכי חשוב בבית זו וורוה, העמעם, שקניתי לו וטעיתי בגודל. עם לפתות, הוא מנגן בשקט".

ושיעורים שנעמי נותנת ליעקב סיורו לפחות אחר ביחסי המישפחה: העניקו סמכותיות מא, האומרת על בנה: "אצלי בשיעור הוא נע" מה קטו". כשיום אחר נכחה הסכתא באחר עורים, נרהמה מצייתנותו המוסיסאלית ואמרה רק בשביל זה כדאי הית לך ללמר אותו". וון הקטן מקפיד להתאמן יום־יום בקרן פחות משר שנצדיטו של וייטאן, בציפית לפסנתרנית שתבוא ודרורית קיבלה מילנה מאוניברסיטת דרום קליי היה בקהל ואמר לתורים שתוא רוצה לשניע או שניים את שרויי השפתיים. אבל, הם

נוסרת הפילוד מונית הצעירה, לשני בשיים כן מו לשתם מדברים על העתיד, מוסיקאלי או לא, דרורית מנגנת בת ככינוד ראשון הצעירה בין מ וצגנים, שגיקם תוגבל עד 25. לשני שאירה לון אין מתחייבים יש הרבה מאוד דברים שהיינו רו־ הפילורמונית חישראלית מסולנית בקונתים לון אין מתחייבים יש הרבה מאוד דברים שהיינו רו־

צלידי האגודה לקשרי תרכות ישראל בלגיה.
דרורית קצת מתעצבנת בשהאם מספת שבבלגית היא החליפה את המלכה מים מנסה להגריד את שבבלגית היא החליפה את המלכית שיה הלף להיות טולן זה נורא קשה. הייתי את זה שחלתה, בביקודת שהתפסמה על הקוצו מפ לווערת היפה, זכל הזמן צריך להיות טובה תמבקר: עתובר היתה, בלי משק רוורים שלק הצידה מוער היתה, בלי משק רוורים שלק הצידה מאור כיף. אני רוצה לחיות מאלק הצידה מאור המאד נכת, יש לה שבי בתומורת זה מאור כיף. אני רוצה לחיות מוערת בעולם, ללמד תלמידים, עד הנשתלטת גם על המעברים המטובים בחול לשראים לי לתצבי שמורסמת בעולם. בירה לה שהבר שפריות רשקות מותור האקדמיה בירה לה שהבר שפריות רשליה את הוותור האקדמיה שמישות ומלה נמישה שם נותר".

סרטי השבוע

, שלוואדור": מחזהו של ג'ון פילמאייר, באגנס של הא־ לוחים", אינו תורג מיומרת זו. זותי מעין פסיכודראמת בלשית־דתית־פסיכולוגית מוסרית־מטאפיזית לשלוש שחקניות, העו־ לות על חבימה ותוקפות זו את זו בהיסטר ריה חולכת וגוברת, תוך העלאת בעיות נפי שיות והצבעה על דרכי חיים שיש בהן משמעות. בימה ריקה, דראמה בוטה, הרבה צעקות, שלוש שחקניות טובות, ומכאן המסלול ברור: חצלחה קופתית גדולה, תר

גום לשפות רבות (כולל עברית) והצגח

מספר המחזאי־תסריטאי ג'וחן פיל־

מאייר: ימלבד שני כיסאות ומאפרת, לא

חיתה כל תפאורה בהצנה. כל הסצינות הת־

רחשו במישרדה של הרופאה ותמחזה חיה

תלוי כולו בשלוש שחקניותיו. זמו מתזח

מאו נאות: חקנדי נורמן גיואיסון, שראח את הפוטנציאל הדרמאטי הגלום במחזה, החליט להחליף את חבימה חריקה בעיר מונטריאול ולנטוע את הסיפור בקוויבק מונטריאול ולנטוע את הסיפור בקוויבק

חצרפתית קתולית. לגיואיסון כבר "רקורדי

מגווו בנושאי דת לחמונים, רצוי דת מומרת.

תוא שביים את טוביח החולב משותח איני

טימית עם אלוחיו ב.כנר על חגג" והוא שחעביר לקולנוע את המתזמר ..ישו כוכב עליון", המציג את הטכס חנוצרי תבסיסי

כפולחן־רוֹק. עם רקע כזח, ודאי יכול גיאיטון לעסוק

בנזירה הנכנסת לחריון ממייידע־מי וחמו־ אשמת שחנקה את תינוקה למוות ושמחקה

מזיכרונה את כל הפרשה. במיוחד כשהיעדר אב יכול עוד לחוביל לאותו מיתוס נוצרי

ידוע של התעברות. החצדקה לעיבוד המה־ זה, אליבא דגיואיסון, היתה הצד האנושי

שבסיפור, העובדה שהקולנוע יאפשר לחמוד

נים לחיחשף בפני חמטר חמובע בו, חיכולת

לחשתמש בשלוש שחקניות מן חשורה חרא שונה, והעובדה שכך ייעשת סרט שבו כל התפקידים הראשיים בידי נשים. ומחו חמטרו אומרת גיין פונדח, חמשת קת בסרט את קולו של החיגיון הצרוף,

אגנס, מג שילי. "כוחוה ווירי"

חמסיכיאטרית מרתה ליבינגסטון: ,חסרט מכריה אותך לחקור מה אתה הש כלפי מער שי נסים, אמונה, תמימות, הצורך האנושי להאמין בדברים שאי־אפשר להסבירם.

אלה שאלות־יסוד, שנידונו במשך מאות בשגים חסרט לא ענה עליהן, אך אני חוש-בת שחגיע חזמן להעלותן מחדש בחקשר אמנותני. ומוסיפה אן בנקרופט, חמועמדת

לאוסקר, המגלמת בסרט את תפקיד חנזי רח מרים רות: אחרי ראיית 'סיפורת של

אגנסי חייתי רוצה שאנשים המאמינים

באלוחים יחשבו שנית – וכמוחם גם אנשים

ביקשו לבנות גם את הצד האמנותי צורכי.

אומר חבימאי, גיאיסון: חבסיס לצד חוד זותי של חסרט חם ציוריו של חצייר חחולני

די ורמיר, בזמן ההסרטה חשבתי על הגור

נים האפלים העשירים של ורמיר ועל חדרך

בה האור נופל על הפנים וחידיים בדיוקני

חד מגדולי חצלמים חעובדים חיום בקול־ נוע, סוון ניקוויסט, צלמו חקבוע של אינגמר

סי, סיון ניקוויסט אומר, שצילם את חטרט כאילו חיה בשחור לבן. חדבר היה חשוב, לא רק בגלל חיעדר הצבע בבנדי הנזירות אלא ום בגלל חיעדר הצבע בבנדי הנזירות אלא ום בגלל היעדר הצבע בעור הקנדי

אלא גם בגלל חיעדר הצבע בנוף הקנדי. אני מנסה לעשות את התאורה, את הקומ פוזיציה את תנעות המצלכה משוטות ככל שאולה, התאורת נולדת תנוך־בדי החארות. אתי בעוניין בסרטי מדע בדיוני אן באפקי טים הזקים, גם איו לי רקע טכנו לכן. לכן אני אוהב כליכך לצלם מנים – לנטות וכם

אות שלו. זה הפראה שתיפשתיי.

אד, לא רק על חצד חדרמאטי ועל חמר

במדינות שונות.

בנאוד נזירי".

אזורנו. הרצועה חצרה מדרום למכסיקו חנקראת אמריקה המרכזית, מאכלסת כמה מן האכזריות וחבלתי־אנושיות שבהן. כיוון שיו נחשבת "חחצר חאחורית" של אמריקה הגדולה, מעורבת בכולן ארח"ב וסוכנויות חביוו וחביטתוו שלה. תומכת לעתים במיש טרים רצחניים, רק משום שאינם קומוניס־ טיים. לנו, כישראלים, מעורבות עקיפת במילחמות אלח. אנו שומעים יותר מדי על נשק ישראלי כשר למחדרין חנוטל בחן חלק. אולם לומר שיש לנו עניין כלשחו במילחמות אלח יחיח מוגזם ביותר.

מבחינה זו חשוב חסרט המתוספס, המרתק, המבולבל, הטעון אירועים, הכמר משוחזר, "סלוואדור", בגלל עצם העובדה שחוא בונח לנו חיכרות עם האירועים הנוראים שהתרחשו בראשית שנות חשמו נים בסלוואדור. תסרט מחווח גם אנטי־תי־ זה רצויח ביותר לסרטי הגבורה האמריק" נית המטומטמת, כגון "ראמבו", בכך שחוא מצביע על גבולות חחתערבות האמריקנית ועל בעיותיח. במונחים פוליטיים, זחו יותר סרט שמאל מתלבט מאשר סרט ימין חוגג. בתחילת חסרט חוגגת הקחילה האמריקנית בסלוואדור את עלייתו של חנשיא חתדש, בסכוואדור את עכייתו של תנשיא חווש, איש חימין זקוף־חקומח רייגן, לשילטון. בסופו של חסרט, דרך עיניו של השגריר האמריקאי חמתייסר, אנו מבינים שגם לפעילות כזאת מחיר כבד. כמו־כן מחוות חסרת רצויח לאותו זאנר קולועי שעור של מדרנו עימינית שרו וחשל שיחוואי

צעיר של סרטי עיתונות, שבו נתקל עיתונא ב מיקצועי, יעיל, ציני ברוב חמיקרים, חמתוכנת לבקש את החאמת" – במציאות קשח של העולם חשלישי, חמשפיעה על מודעותו, גורמת לו לחוות את חמציאות במורכבות רבח יותר, מראח לו ש"חאמת" אינה פשוטה כל־כך ומשנה את התפתחותו ואת מחלך חייו. ראינו כבר, בחקשר זה, סרטים כגון: "שנה בצל הסכנה" (אינדונז־ יה), "במעגל הרונאה" (לבנון), "דמעות של שתיקח" (קמבודיה), "שכר האמת" (ניקרא־

אראזיה. הסרט מספר על מסע לסלוואדור, שעו-רך העיתונאי ריציארד בויל (ג'יימס וודס), כדי לחרווית מעט כסף בעבודה עיתונאית. לאט־לאט תוא מגלח את פלוגות־חרצת של חמישטר, את המעורבות האמריקנית העמוקה, את מילחמת האזרחים, את האכ־ זריות לשמח. חסרט עוקב אחרי חמאורעות המרכזיים של מילחמה זו: רצח הארכיבי שוף רומרו בכנסייתו, אונס ורצח נזירות אמריקניות שבאו לסייע, הקרב על סנטח־ אנח. במקביל, חופך העיתונאי מצופה ציני למעורב אידיאליסטי ומדגים את רגשות־

חאשם של חמערב כלפי העולם חשלישי. מקור חסרט בחיכרות אישית בין הבימ-אי־תסריטאי אוליבר סטון לבין העיתונאי ריצ'ארד בויל. השניים נפגשו, מצאו עניין זה בזה והחליטו לעשות סרט תיעודי, דל תק ביה והחליטו לעשות סרט היעודי, דל הקציב, על סלוואדור. בויל עצמו היה אמור לגלם את תפקידו. חם שיכנעו את שילטונת סלוואדור לשתף איתם פעולה, אחרי שחרי או לחם גירסה מזוייפת ומשופצת של חתס־ריט. אולם, מחשש שמילחמת־האזרתים תפרוץ שוב, חזרו בחם השילטונות מחסכמדתם. כתוצאה מכך שינה חסרט כיוון וחפך לסרט עלילתי לכל דבר, עם שחקנים מיקדישיותי שעולת שעומה שוחלים מיחיותי בשולם שוחלים במסיסו.

צועיים, שצולם ושוחזר במכסיקו. חסרט מראח את האימה שבמילחמות הנוראות במרכז אמריקה בקצב רצחני, ללא ליאות. ניכר שיוצרי חסרט יודעים על מה הם מדברים. העובדה שבויל עצמו לא רק כתב את התסריט אלא חיה משך כל תקופת הצילומים לצדו של הבימאי, מבטר תח אותנטיות רבח. תסרט נראח כסיוט סר ריאליסטי, ואז אנו נזכרים שגם לבנון כך.

"סיפורה של אגנס,

יש משחו מרתק, אך גם נאיבי ונוגער ללב, בשאיפת מחואים אמריקנים רבים (בעיקר חגרועים שבחם) לומר את חמלח האחת והאחרונה בבעיות יסוד קיומיות בצורה דרמאטיה, הותכת וברורה. הם מגר שים, לנו מעין אינסטאגטדור, אינסטאנט: פסיכולוגיה, אינסטאגטרמיסר 'חכל על רגל אחת דבר דביר על אופעי, מחר מסכדרואה מון אנושית חרימה, שבון כל במוף מגלמת הפשטח פשטנית. קונפליקט בסיסי בין שתי

נחמן אינגבר השקפות – כאן: אמונה דתית מול חיגיון צוא משתו מן תנשמה של האדם המצולם". מדעי – וזה חכל. כאמור, הסרט בעיקרו סרט של שחק

ניות גייין פונדה יכלה לעסוק בתחקיר על דרכי עבודתם של פסיכיאטרים וללמוז משהו על דרכי היפנוט שונות. לצד פונדה, הכוכבת, שתי חנזירות, שחיו גם מועמדות לאוסקר: אן בנקרופט כמי שנוטלת חסות על תנזירה הצעירה ומג טי־ לי, המשחקת את הנזירה הסבוכת תנכנסת לחריון ואינה יכולה להודות לא בו ולא

עלורים":

גילוי עריות הוא אולי הטאבו העמוק ביותר של תחברת האנושית. מקורותיו קמ־ איים והוא קיבל אישור דתי, חברתי, מוס־ רי, מדעי ורפואי בכל תתרבויות חמוכרות לנו. חוא גם הטאבו חיחיד שחקולנוע כמעט ולא טיפל בו, לחוציא כמח דוגמאות מיק־ ריות (בעיקר בין אם לבנה דווקא, שמבחיר נה טטאטיסטית הוא חנדיר ביותר), ולא כל-כך מוצלחות. שורשי טאבו זה כח עמון קים, חשלכותיו כח מרחיקות־לכת, שאפילו חקולנוע, חנלחב לעתים לשבור מוסכמות, מחסט לפני שיעבור את חסף. חסרט חחונג רי חחדש "יחסים אסורים" מעז לטפל בטאבו מקודש זה בסרט מכובד, כבד, רצי"

ני, דרמאטי ושמרני ביותר. ני, דרמאטי ושמרני ביותר. חבימאי, סולט קזדי־קובאץ' (יחודי, אומרים לנו), הוא סנונית הונגרית תדשח ולא מוכרת לקחל הישראלי, שחכיר כבר (ואחב) כמת מעמיתיו. הוא מביים סרטים החל משנות ה־60 תמוקדמות וזכח לתערכה בעולם חרתב על סרטים קודמים שביים. סרטו "יחסים אסורים" נעשה ב־82 וחוא מבוסס על מעשה שחיח בחונגריה ושקו באץ קרא עליו בעיתונות בארצו. מדובר באף ובאחות, בני כפר, שחיו חיי מישפח לכל דבר, ושוכנסו ויצאו מבתי־סוחר על תעבירה שביצעו כלפי המוסר, המסורת ותורת הרפואה. אולם, הייהם המשותפים חניבו, בניגוד לדיעות־חקדומות תרווחות. חמישה ילדים בריאים, שלמים, חוקים ונורמאליים. קובאף ומשך לסיפור, נסע לפגוש את בני חזוג, למד עליחם כל מח שתועד וחשתמש בסיפורם כבסיס לסרטו. חתסריט שכתב נדחה פעמיים על ידי רשר יות חקולנוע בארצו, אך מומש בסופו של דבר וצולם באותו איזור כפרי שבו התרחש חסיפור במציאות. ובניגוד לציפיות, זחו סרט נטאוד לא טנסאציוני.

תחילת נראה חסרט לצופה הזר כעוד אמירת פוליטית־סמלית על הונגריה ומיש־ טרה המדכא. המטאפורה הבטיטית היא בית-חטוחר, תמצפח לכל מי שאורח-חייו סוטה כן הנורמות המקובלות. חיבט סימ־ בולי זה, גם אם חוא קיים, מטושטש בכוונה על-ידי חבימאי. מיקום חסיפור בשיכבח חברתית נמוכח, חצגת חחריגה לא כאקט של העמדת אתגר אלא כדבר חבא־מאליו בחוסר ברירון ומתפתח בחוסר ישע, אלח מונעים את רופיתוי לפירוש סמלי. לפ נינו סיפור ,מו חחיים", חמעמת אנושיות בסיסית וסלחנית מול נוקשות מימסדית ודיעות קדומות וקורא לחתבוננות ישירת ואוחדת במחלך חיים שונה, שיש לו חיגיון

יולו (לילי מונורי) חיא פועלת חקלאית בחריון, שבעלת מתאבד יום אחד במפתיע וללא סיבה ברורה. חיא מבצעת הפלח וממשיכח לחיות חיי שיגרה בבית חוריה. יום אחד חיא פוגשת באוטובוס את פודור (מוקלוש סקלו), חיוט לא־ישר־במיותד, בעל עבר פלילי, שתיין ועלוב למדי, ומתאחבת בו. מאוחר יותר יסתבר לת שחוא אחית בו. מאוחר יותר חתורג, בן לאמת (מרי טרציק) מנישואין קודמים. אולם, חגילוי בא מאוחר מדי ואי נו מונע בעדם מלחמשיך ולקיים את יחסר חם. כשמתגלים חיחסים האסורים, נידון פודור למאסר, יולי יולדת ילד בריא ושלם עם חזרתו של פודור מחכלא מתחדשים היחסים ויולי שוב בחריון. חפעם נידונים שניחם למאסר. עם חולדת חילד חשני משר חררות יולי לשנח, כדי לגדל את חילד. יולי

ופודור חוזרים זה אל זו. לכמה זמנו קודי-קובאץ מביים את חטרט בפשי טות, בפיכחון, באופן ישיר וללא חספח מכל סוג שחוא. סרטו אנושי מאוד, רגיש ומאד פק, מרבח לתאר את חיי חכפר, את חשדות תשטוחים וחנרתבים, את חבדידות חעמו: את שכו. זה הקראה שהינשוני כדי למצוא מראה זה פנה גיאיסון לאר מח של זוג האוהבים, את הערים העכורות ד מגדולי הצלמים חעובדים חיום בסול- ההאטנימיות ואת הצד הפיזי, הסוער והבל תי נמנע, של אחבת רואה והאחות. הוא נעזר במשחק מעולה של שלישיית שחקנים חונג רית מן תשורה חראשונה. כבר חתרגלנו למישרום מצויין בטרטים חונגריים: לילי מונורי (האשרו האחרתי) חיא שתקנית גדור לח וחושנית ביותר, נירי טרציק, אחת משי חקניות חתיאטרון תידועות במולדתה משחקת את האם בתיאטראליות רבה תתואמת את תביעות התפקיה בדשות האת חחורג - פנים תדשות בקולנוע חחונגרי

מיקלש סקלי.

וולפגאנג ודרורית פאלק. "להיות סולן זה ןשה. כל הזמן צריך להיות בחימום אצבעו

רות אפשר היה למצוא בקלות את נגיגי שכם סאלק, אבא חלפגאנג ובתו דרודית עם הצמות

המישגש עם נציגי השבטים־שבררך מגלה, שונם בחולט לא קרוצים מאותו חומר. במישפחו אנוך שורר בלגאן עליו. תאכא, דיר ראובן אנוד, מרצה למרע־המרינה כאוניברסיפת ת"א, מגיש את השתייה ופודש לעיסוקיו. הכנים השמא, שהם קראים לה נעמי, ממשיכים לרכר מוסיקה באוויר. דת חפיף, נוכנסים האחר לרבוי השני, צוחקים מעצמם ומשאר חברי השבט. בסך־חכל רואים שם הרבה אהנה הדדית ואתכה למוסיקה, ללא כל משייבות והצהרות רציניות לחיים. אם יהיו מר טיקאים לכל וחויים, זה יחיח ריק במיקיה, בטעוו, כי יצא לוום.

את הרירה של מישפחת פאלק, בבית דירות תליאניני מסורר, אייאסשר למקשש. מלמטח שומעים את צלילי הכינורות משתפכים ממנה אכא וולפנאנג וכתו דדורית (18) מנגנים יוצ'

לילדה את התווים, נותן לח קצב שתיים שלוש מהשחשה ומעיר הערות תוך כדי נגינה. דרודית - ילדה טובה ת"א, עם עור צה ולכן, מרושנת בגיל של לא־בשר לא־דגים, גרטכן אמיתית – זויא ילדה ממושטרת, שכל תייה חיום הם מוסיקה ובית־ספר, בית־ספר ומוסיקה. בקול של אחת שכבר עברה הכל אומרת אשמית הכינור הצעירה: -אין לי ומן לחברים־חברות או לשפה קשרי ידי-רות. נורא אוהכת לשחק ואחבתי להשתולל בכי דורגל, לשחק גומי, חבל, לטפס על עצים – אבל, מומן לא שיחקתי. שכחתף את טעם המישחק". התיכות היחידי שיש לה עם אמא הוא אם היותה בת תשע אך עשר כשעשתת את הרסיטאל הראשון

שלח בלונדת בבית ערטי. קטנה בשנים, אבל עם עבר עשיר של ,קאריר משום שתיה גם מסנתר בבית. רח". מחברת לכינור מניל שם ותלמיות מילנת של הקבן להרבות ישראל אמו שה להדציא שנה ביל שבע. היא הומיעה ברטיקאל הואטים עם אחת שנסעו לארתיב בשנתיהשכתון של אבא

כשתוהים איך זה שילדה בת שש בוחרת בכיי נור כרע לחיים, אומרת דרורית: כלמה כינורז בג־ לל אכא ובגלל אחי, אמנון. אצלנו בבית כולם כינור. גם אמא היתה מנגנת בכינור כשהתחתנת עם אבא. מגיל שנתיים אני שומעת ואוהכת מוסיי קת. כשאמנון ניגן את חפארטיטת תראשונה של באך, שרתי אתו. שרתי גם כל מה ששמעתי ברריו". כשאני שואלת אותה אם לא כא לח למר רור בכינור וללכת על משתו אחר, היא שוקחת עיניים גדולות ומשיבהו ..לא ידעתי בכלל שיש אמשרויות אחרות. ככה הכי נוח לי, יש לי מורה בבית". והיום היא גם לומרת מוסיקה קאמרית אצל חיים טאוב, ופסנתר ככלי שני אצל מרים

אשכנוי - לא מפני שהכינור לא הספיק לה אלא

האבא בבית־החארות של התומורת, זוכין מחשה

ם כיכות

רית פיליסס) – למנוע בערו. ביים פולין אולטי

נשר הבריול. מטוטו של איש היליהאר

וויר האמריקני יורט ע"י טרוריסטים – וידי ממשלת ארח "כ ככולות. אכל לא ידי בנו ראג

ג'ייסון גרריס). כן ה־18. בעורת חברים וסולונל

שפרש ולואים גוסטו, יוצא למיבצעיחילון מו־

חים. צולם בקליפורנית ובישראל ע"י אדם נרי

נכרג. מאוכלם כשחקנים אמריקניים וישראלי

ים. ביים סידני פיודי (בתיק אימקרס"). מוגרבי,

ת"א; ארפון, וינות גן.

קוכנוע

هو لا جالا لا بالالله العد

סלוואדור. מאורעות 81780 במרינה המרכו אמריקנית מבער לערשת עיתונאי חקר בות הווחיק ריצ'ארר בויל. מגלם את רמותו, בעקבות תסריט שכתב עם ביננאי הסרט אוליבר סטון – השוקן ג'יימס וודס. בייל האמריקני -זרוק, מוכטל וירוד - מגלגל את עצמו בחזרה לאל־סלוואדור כדי למצוא פרנסת הוא מוצא. המוות חי שם טוב. האוכלוסייה נרטשת ע"י כיתות המוות הימניות של הכת הצכאית. המי סתייעת כארה'כ במילחמתה בנרילה השמאלי נית. זוועות אימה ודם. עם ג'ים כלושי, ג'ון סבאג' ואלפריאה פארילו. חר ו. ת'א.

םימורת של אגנם. עליפי אננס של אלוהים" – מחזהו של ג'וז פיילמייר. שגם כחב את התסרים. למי הרתה הנזירה אננם. ומי רצה את החינוקו את זה רוה מתעקשת לגלות ד"ר צרתה ליווינגסטון וג'יין פונדה), פסיכיאטרית אטעם כימ"ש בקוויבק. מולה -- אגנס המלאכית שלאיזויכרתיכלום (פג טילי) ואסיהמנוך שלאי רוצה שתוכור ואו כנטרומט). אמונה לטומת הגיון כתחפושת של מותחן. כיים גורמן ג'ואיטון (בוצרק לכל") וצילם סוון ניקוויסט

שני מרייחיים מגלים זת את זו ומאוחר יותר, שהם מגלייעריות: צאצאים לאותה אם, הווג

הפכו לספר. ובעשבותיו בא הסרם. פישר יישם (במלביש") ניים את קייט נליגן (בורר המחט"). המכקרים לא אוזכו. לא משכנע. צמון, ת'אן ו.פאני ואלכסנדר"). סטוריו, ת"א. יהסים אמורים. מרט התנרי (1982).

an הורש חודשיים אווווי אלני. אהכתה הגדולה לילדיה, אותם הכריחה לתוריםכטחים. עלתה לאלני גטצויאי נים כחייה. היא הוצאה־להורג כשל כך, כשנת 1946, במרוצת מילחמת־האזרחים ביוון (קומר ניסטים נגר מונרכיסטים). כ־30 שנה לאחר מר תה, יצא בנה – העיתונאי האמריקני ניקולאם נייב' – לאתר את האחראים, שש שנות תחקיר

פעקבות אוצר הנילום. שישה 🗨 חודשים לאחר ארפתקתם המצליונה בגונגלים של דרובראמרישה (בעקבות האוצר הרומנטיי),

מסתבכים מייקל ראגלאם ועתלין טרנר במירבי

ריות צפון אפריקה, הפוסיק של הפלתטר הוא

אוצר הנילום", עליו שטייד שייתי גועלי בור-

כו להרחבת הממלכת. לואים טינה ביים. ראגלי

אס גם הפיק. הביקורת: ,הכיכ"; ,כינוני";

בדלוח". נפילת דקל, ת"א רב גת ז, חיפה: אור

🙃 גבירתי חמאמן. קומריה כל מה

שאפילו גבר לא יכול לעשות, הספיניסטית

הלוחמת גולרי הון מתעקשת לעשות: לאמן

קבוצת כרורגל של תיכון שוליים, חבורת חיות בלי רישיון. ביים מייקל ריצ'י (בבלש האמיץ

פלטשי). הבימורתו "למכורים לגולריי, "בוכר

תח יש בסרט משהו חביב". לב ז, ת'או חן,

אואוים, ו"גן חיפת טביון, ק. ביאליק: תפארת,

דאריל. לילרים. בן 10 צץ כין הרים. הא יורע ששמו האריל. רק זה ולא יותר. וזילו

מועבר למישפתה־אומנת, המגלח שחקטן הוא

גדול. גאון־אכסטרא־לארג׳ וגם נקי, מסררר,

וורוץ, ממושמע ומנומס (חלוואי עלי). מיהוז

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

ז, יים: זון, טברית.



צייסל קיין בסרט "מורשת תולמרופט"

מטרב להתנתק. מוליד ילד ויושב בכלא, מוליד עוד ילד ויושב בכלא. עוה מחוק האהבה. התסי "טארבימאי ו'ולט קו'רייקובאץ, שהלך בעקי כות מקרה קוחיה, אוחב את האוהכים. עם לילי מנורי, מיקלוש שקלי ומארי טורוצ'יק בתפקיד אט. פאר, ת"א.

בורשת דולקרוסטי. מותון מביסס על רכימכר של רוכרט לודלום. על נואל תולקד רוטס, ארכיטקט ניריורקי, נופלים 4,5 ביליון דולר. הדיו הוכרה מגרמניה ע"י אכיו ר2 עמיי תים, שלושתם גנראלים נאציים, כדי לתפח כנגק שווייצרי, ולשמש כעבור 40 שנה למטר רות הומאניטאריות. נתקשו להם בסוף הרייך במצפונים. עונה על צאצאי השלישייה רק לוד תום על חוזה ולהתחיל לפור כסטים. אכל. חדי רך לביליונים מתפתלת כין גוויות, והשאלות ון - מי רוצה את מי ולמה. עם מייקל קיין, יקטוריה פנאנט ועור. ביים ג'ון פרנקנחייםר.

שורדי השחקים. אופחקון אוסטרלי על אכן שכורה שאינה פתם אכן. וזיא גם עתיי קה, גם הגיעה מפלנמה אדרת רגם אוצרת את

העיקר שהצרכן --

אשתך חשאירה לך רשימת קניות לסופרעי קט: נחם, חלד, גבינה ב.. שרש וידאו. זהו הרעיון מאתורי שיטה חשיוום של אימפריה של קולנער - סרט וידאו כמוצר צדיכה סבוע ומדוע לאו ישנם בארץ כ־200 אלף מכשירי ויוואו, רק ביבג ארון מחם

סנויים בספריות השאלה: כלומר, כרבע מילחן משפחות הם קחל המטרת של אל קחל או פנוז חמבצע של אומפרוח של קולנועי, אשר חטתנים בימים

אלה, לדברו אשר קירן, מנכיל אימפריה של קילוניך חובתה חמבעי בחצלות רבה. 15 אלף מנתים חדשים הצטרמו לספריות אתמבריות הממוקמות בשום רמר קטים, וכמם יש ל, אימפרותר כ־25 אלף מנויום קידן זוחו בעיקר את טעת בעל מספריות כאול שמפריחי חומית לפר מעל בשום, אני לנו כל בעות לייומי לשמוני מינול בשוק. אין לוו כל כותת לחזיע למונומת בשוק החיד או עובדה אותנו מפיצים קרטים גם לסטריות החידות ומעולונים בחדרובת השוק כול. לדעות ה בעלי תספריות האחרים מוספתצים חייבים כוחת מעונינים בפן ומטרון העוק רית חיא חרחבת מעול צרכני סרטו, חווידאו, אנתנו, מקונימים הואני תהרות חומנים ואין לנו שום עניון לדחוק את המתולינים מחשוק צכל שלך מספר מלקורות המתרגלים לקחד סדט באום קבוע לדל המחזור ואפשו לסמק סר-מים עובים יותר, אומר אשר קוין. במבצע האחרון ומופרת מוזיר המקר מיסצו שיה ליכל שיה עבור 60 מרספר. התצאה – תון כאלת שהצטרם: למבצע מעמרים, רמעלה קמודצית המצטרים: העוצאות – חוץ באלה שהצטרם: למבצע מעמינם למעלה כמודציות ומצטריםים

מאין כאז מה עבר עליו? כל התשובות בסרט. המפתח לכות. בתנאי ששלושת חלקית, שאור ביריון אמריקני שכויים ע"י האוטטרלי סימון מהם היה כמטוס שנפל במילחמת־העולם היְ2ָ ווינסר. כרט אוליכר הוא ראריל; מריינט הרש ידוברו. סאבאג' הרע (מאסט סיסט) עושה ליכ" ומייקל מק'קין (בספינאל טאפ") הוריו המאמ' לוכים כדי להשתלט על כל חלקייואבן, כשעל הטובים – ושרים (ג'וז הארגרייכס) ומלאני (פר

דויוך דוגדי. סרטו של הכימאי שמעון 🔀 רותן, עליפי ספרו של רוד גרוסמו. המציאות בשמחים הכבושים שוורה בתומי אברה. בעקבות סעולת מחבלים פגיע רופא הופאני לעימותים עם יריריו הקוטביים: המושל הצכאי הקשוח מות, ושוטהיתכפר חערבי מוה. עם רמי דנון (ר"ר לניאדו), מכרם חורי וטונג'ל קורטיז, שתפקירו כתמרוני גילגל לחיקו את רוב־הכסף בפסטיבל ברלין. הסרט, שקצר את האוסקר הישראלי – איכוב את תביקורת. גם פרס הוא ענייו יחסי, מוזיאוו ת"א.

אורגע, יים; סכיון, קרית-ביאליק.

ליסוק רון, יים: חן, רחובות.

יוסוף אבו־ורדה וסלוות חדאד, הפיט אהוד

בן־ש"ק, כיים אמנון רוכינשטיין וצילם אילן

רוונכרג. המים ותמים. אסתר, ת"אן רכיגת 2,

נאשי גאן. לילרים מהפשת וולט דיסי

ני. שושנה בין הנינג'ות. ארפתקות נאטי כת

חדבו בנרוריה מאילינוי לוושינגטון – בעקבות

אבא, בעירן השסל הכלכלי. ירירות מוסלאה

בין ילרה לזאכ כמרכז חוויות הררר. מכככת

מרדית סלנגד. הכיקורת: בלי הפתעות וללא

מעידות"ן .סרט חוכה לכני הנעורים". חן 4

נפגש בסיבוב. סרט־המתיחות חשי

לישי של יתורה ברש. אותו ביים עם יגאל שרי

לוו ווופים עם עורא שנדטוב. סרמו לו בסיורה

-חייך, אכלת אותה" ו-מכתיחה הגדולה". השעם

קרולין לנגפורו, מושיק טימור ורוגמנית העיר

רום עתירת שר בשם וינותת, שיוכאה ממינכן.

עמל, כ"סו אורדע, ר"גו אסתר, אשרודין מאור,

אשקלון: חררה, תרכה; מופתרון, עפולה: אורי

דת, ינ, מלאכי.

מחץ הדלתא. מנום גולן מוקיף לאמר ריקנים את האנוו מאפשר ליחירה מוכוצית של צבא ארה"ב לשחרר נוסעי מטוס שנחטף. שת־ ווְיה גם להם אנטכת וגם לו עוד אחת. כבונוט לצופים ולקופה, הוסיף המתיקדוסריטאריבימאי ביצועים של סופר־רופר צ'אק נורים ועיטר בגלריה של שמות. כיו אלהו לי מרוויו והנה שיגולה. גילם כארץ דוד גורשינקל. הכישרת נעח מלאדע ללאיטוב. לאירציני. סינמה 1, דרייב־אין, ת"א; אורן, רמלוז; היכל 2, פ"ת; בית העָם, רתובותו שַביט, גבעתיים: חן, שררותו היר בל, ק. חיים: גיל, טברית

מים, כזים. קומריה מטורפת. מושבה בריטית נקאריבים נורסת לסערה בכוס מים מינראליים, המתגלים בה כאסראי. אינטרסאני טים מכל העולם מציפים את התור הררום ומכי ניסים אותו למערכולת, שטופה עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המושל. כרנדה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אהוכתו ובילי קונולי בתפקיר מהם־ כן מומר. ביים דיק קלמנט. הכיקורת: .סורה צוננת באונוסט" מול .יותר מרי מיימי". כמה 3, פ"ת; לילי, ר"ג; אריסון, יים. יותר כלנו. ככה פחות מצחים. תמוז. ת"א.

ם בית-מפר לאסירים מתחילים. מנהל חרש – ריצ'ארר מאליגן (ברעות") – מנ־ סח להחזיר לתיקנו כלא המתנהל כקייטנה עלי־ זה. מוגרר כקומריה. -חלש", -לרלג". נעמן, ראר שליצ: כוכב, רמתיהשרון: אשרור, אשרור.

🕡 גולאג. שרון אמריקני (דייוויד קית) מגיע לספרטאקיארת של מוסקכת, נופל למלי כודת היק.נ.ב., נשלה למתנהיכפייה בסיביר ונמלט משם לגכול הנורכני. יצירה של הגל האמריקני האנטי־סוכייטי, היוצאת למילחמה עם אקרחי־צעצוע. .העלילה עלובה והריאלר

כריסטופר בוים ודלטון לי - שני צעירים אמר

הגו יעוברים" גם על כלבים. עם יהורה ברקן, הביסורת נעח מבחלטורה ירודות" דרך בככח" ל-בהחלט מצחים". לא וולנארי פרי ולא מצחים מרי. בריהודה, ת'אן עצמון, חיפהן הבירה, יינון רינה, חולות אביב, טבריהו אוריטוריום עבת

ש סיפור עם תמווניו לאבא יש סטוץ עם סטי נוג לכת יש קטע עם ערבי. בין לבין מחמשים את המאהב של אמא. גם את המאהב" של יהר שע. קקולת, רגיש ומעניין למדי", פסק מכקר והפך למיעוט. ועוב גור ברוח: במדוע עשו אותו בכלל". לא אירוטי ולא בטיח. וויכל 2, פ"ונ.

דובויםור האבוירני. אוסקר 86' ולסרש טה (83) מחששת מורה תשובות לשו לרלב עורדון, ת"א (טל' 236992); שביט, היפהן

בנייני האומה, יים, ומספינה שפות. מפע על הים, 1914. מעריצים ועמיתים יוצאים לפנר את אפרה של סופראנו אלוחית, ופרדיקו פליני נפרד פתקר סת. מהעידן חישן, שנעלם בסערת מלחח"ע ודו. שימוש מגיבעולם האופרה, שהנרוטסקיות שלח כאילו נולרת בשביל האשף תאיכולקי. המכקרים לא סצונו בשירת אדירה, להוציא

מור לוחמיץ. שביט, חישה ש זכרונות מאמריקא. 7 אסקרים כר לל למים ולכיפוי. רופטיקא עם וריאת נשקר

לצירו. מי היה מאמין על האמריקנים. כל השר אר - מאוד אמריקני. לא סוכל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (האשה) ואן מרגרט (האוווכה). משחק צול"ש ע"י הביסורת גת, ת"א: אורלי, זיפה: גן נ, ר'ג: סטוריו, נתניה: מגדל, חולון.

דכנו. ועכשיו זה רמו. כחניך שיטתיהלי חימה השריאנית סינאנו"ו. שם ככיסיהסטו את רמכו ושאר הדמבו. כאו הוא יוצא כברכת נשיא ארה"כ למגר אילינשס מושחת. המשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד הגברי הוא רמו וויליאמס, צואל גריי השמיימי הוא ציריון מדריכו. נאי המילטון (גולדםינגר") כיים. תביקורת: התעד נוג" -מרחק". מרליק. הור, ת"א: אמסי, חיפת: ר"ג, ר"ג: ערו, יים. שורת תמקהלח. גירסה קולנועית

למחומר המצליח של המליש וקלכאן. ניפוי אכזרי כמיכחן מארתוני לשמונה תפסיריירסע במחומר. בארץ יותר קל. כל ממור – סטאר. בין הרקרנים המפרפרים (-אני כאמת זקוק לג'וכ הוה") – אודרי לנררס (באלאס") כנערה שחצי מיחת חוה וישנן על שולחן־הניתוחים. את הבר ריאוגרף בימאי, שעל חקן אלוהים, מגלם המד פיקישוקן מייקל ראנלאס. הכוריאוגראפיה היא של ג'פרי הורגריי (-פלשראנס"). ביים ריצ'ארד אטנכורו (-גאנרי"). מקהלת המבקרים: -אכזבה". האורישן המפרך מייגע לא רק את הרקדנים. פה ושם גם את הצופים. חן ז ת"א, גן ז ר"ג: וורלי, חיפה; הוף, הדרה.

91/2 שבועות של שיכרון חוד שוים. נער מוגש נערה, והשעשוע מתחיל. למי הכללים שלו. מיקי רורק ("שנת הררקון") משת-לט על קים בטינגד (-הטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. הרבה סכס. גם פרוור־ טי. ביים ארריאן ליין (.סלשראנסי). הביסורת נעה מטוב־פלוס לככה־מינוס. סתם מתח אידר טי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת'א, חיכל

שם שיכון ותיקים 🗪

📵 כנרגלים שכאלה. שמריה, צבי ציים ודן אסרוייר כצמר מרגלים שכמעט מחקים את העולם – אכל גם מצילים את תבל ויושבי כת כין לכין, עגיין של רקות, הם מתעלסים עם שתי יפהפיות: רונה דיקסון וכמרגלת אמריק־ נית) וואנסה אנג'ל (כמדענית סובייטית). ביים ג'ון לנויס (-האחים כלוו"). ארבעה מבקרים חסר פידו לעומת אתר ששר הללויית אותי זה לא

הצחים, חו ב, ת"א: ארמון, ר"ג: מאר, חימה: נאדיות. עליפי ספרה של גלילה רון־ סור. דויקיום ערביייוודי מבער לערשותימגע ורודות. נארית (חנה אזולאייהספרי), נערתיכפר גים מגוחכים", סיכם מי שסיכם. כוכב, רמת־ ערביה, עוברת חבלי קליטה וחליטה כפנימי-תיתיכוז יתודית. עם יוכל כנאי, מאיר כנאי.

הישר צר כזאוד. אזכתם של קצין מי לואים (אוזרון איפאלוט ואלמנה ערביה (סלווה נקארה־וזראוי), מוניסת את שני המחנות כשכר חים לפעול לחיטול הקשר ביניהם. מרוב התלהר כות להרוס את האהבה שכח המרט לבנות אותה מקודם: השניים מתאהבים בצ'יק, ובצ'אק כבר לא יכולים האחר כלי השניה. חמכקרים הרגו וככו (בהחמצה עצובת"), כשחלקם תורם מלח טובה (-נוכחות חוקה של מקום"). מתנים, תולון. ס הבו ואישרתשלג. כינוייהם של

ריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאסר ממר שך על העברת מידע לרוסים. ביים ג'ון שלזיני גר. מן חביקורת סרט ביעיל מאורן ממורבלין .עשוי חיטב": .משעמם". או מי צורקו כולם. טצח. אטתר, אששלוו. של פריצי. טרים קולנועי. שרים קולנועי

מעללי מישפחתיפריצי המאפיונרית כעלילה אופראית: מרוצפת-גוויות ומגוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שהקנית־משנה 86'), האוחבת את ג'ק ניקולסון, האוהב את קתלין טרנר. המאיימת על ככוד המישפחה. הרוב פיזר הללויות, החל מ-מהתלח שנונה". ועד ל-הסרט שמריקני המכריק כיותר של השנים האחרר נות". מקסים, החוויה הישראלית, ת"א; סטוריו, נתניה דור, הרצלית היכל התרבות, בית-שמש. 🗣 המאחב. נירסתה המצולמת של החסי ריטאית בימאית מיכל כת־ארם לרומן של א.כ. דושע. עם בתיארם, יהורם גאין ואורים, לאמא

נים, כתיים רור, הרצליות היוכל, ק. חיים: צער סיפורו של גלן מילר. אנטיעה אמי ריקנית משנת 1954 במהרורת סטריאו. לאוצר שמצא את אשת דעויל שלו, מוצא טרומבוניסט הג'ז גם את הצליל המיוחר להרכב שלו. המילי רים ואוהבים אוובים לא חיים באושר ובעושר עד עצט היום הזה. אליל שנות ה־40-30 (-סר־ גארת אור־ירח"), נסמה כמילחמת־העולם ה־2. עם ג'יימס סטיוארט וג'ון אליסרן. ביים אנתוני מאן. הוליכור זכת חלכה ורכש. לכ, ת"א.

הור), תוספת ל־4 פרסים אחרים, סרטן של פירמידת המחד. לנוער מופער הבימאי הארגנטיני לואים פואנוו, המגיש לענש **שעילכרג. מותחן מוצייך. מה שהסופר ארתור** השכורנפש. הכאה על פשע השתיקה, שאיפשר רה את ווועות מישטר הגנראלים. עם התקפלות שונו דויל לא כתב, השלים התסריטאי כרים קולומבוס. הוא מפגיש את הבלשינאון שרלוק ולמס עם ירידו־ערורו גדו ווטסון ולימים דירי שלא הציגה כפכר. האם כתה המאומתת נגולה כבר בבית ווסטר, ומשלח אותם לארשתקה הראי ממישעחת -נעררים"ו תמצנה פוליטית דרך שונה. שיענות סדרת התאברויות, מעמה אח ראמה מישפחתיות. מככבת נורמה אליאנורו, דונערים עם כת מצרית מצמרות. מככנים ני-שקצרה את פרס קאן 85'. כאן הלוקות הריקות. הרוב ממליץ – סרט -רביעוצמה', ה-ראני לכל עלאס דו (שרלוק). אלו סוסם וווטמוו). ממי ורד האורים. ביים בארי לוינסון (ביינור), וברי הפרסים" – לעומה מיעוש המסרב להתפעם לא קורונו שוינני" לעומת -לא מלכב". חביב. סינמה

אוורו -וווריח ברולול'. השוינו לקולו. הפלגה שאר

מאור"ו במצויין", פריון וז"א וכא"פפקנפונ בן ב רבו קרךאור, וויסה. סוכית האדומת. גיינגייה נפלה כד זחת משלאים, יובאת לחסל פנים נודא מויין כנו קונן וחברברין, וויא מרשיותיו, של המוא האמריקני דוברט זפוארן, ופיבוו מוספון ביריון של בריג'ים נילפן שרגליה וורבה יחור מחוי

מאמר: חכדורגל יצחק שנחת שומע מספיק את צלילי מניש חכי דורגל של אוחדי בנייחות אנל בשעות הרניעה הוא חולד לקוצר טים. אולי אינו מרבח לחאוין למר סיקח קלאסית בבית או בממנית גם אין לו הרבת תקליטים, אן על

אינו כנוותר. שניאור: אני חרי לך לקונצרטים של חפילחרטונית באוש קבוע. חיא התאשות תאחובה עלי ואל תחשוב שאני אים חספורט חיחיון שם אנחנו חולקים באי

ין קבוע עם אמציה לבקוביר וועיה תו. חשבוע אינם מנגנים, אז אונם. ילי משחו אחר. חמלתינים האחובים עלי חם ציייקובסקי, ראוול וברומס, בוווים תמוטיקה הקאמרית - אני אחנ יצירות לכינור ומסנתה ואן מנל

תוכניות חשבוע מקרוב, אלן לרסר

מנוי התזמורת חפילחרמונית שלו

טל של יאיר סלס (כינור) וויסטור דרביאנקו (פסנתר), תם ינתן שמאן ראוול, בטחוכן ופרוקופיים. ארי פרנקל

שת. בעסבות ספרה של הברונית הדנית קורן בליקסן, אותו הקרישת ל-17 שנותיה נקניה ופירסמה בשמה הספרותי איואק דינסן. היו לה באפריקה חנות, כעל ומאהב. לאור שוברו לוג חורה לאירופה. מככבים מריל ססרים, רונום רדפורד (המאהב) וקלאום מריה ברנואו מבי על). ביים סידני פולאק (.הם יורים גם נסר סים"). הביקורת כפילונו כמעם מצוייון יפה לד אות: קלישאות מתישות. שתוי, ת"א (כלי 296645; אורה, וזיפונ כפיר, יינג היכל 1. פית:

לחיות ולמות בלוסיאנגילם.

מותחן־פעולה אלים. הבימאי, וויליאם שרידקו. מעלה גירה" ומציע גירסה חיוורה" של הק

מר הצרפתיי שלו. מוכן חשאי נוויליאם פסרטו

כמצור־נקם אחר קרימינאל־מסיכופאט (ווילם

ראפו), המפיץ דולארים מזוייפים. חמרים ומיש

חק רעים, רוצחים אקשן טוב. בזולניין בשני

מם": .מעייף". עצמאות, כת יכו וויכל, ווצליה

לילות לבנים. הוביום של וקו מן

לט שערק למערב ומיכאיל כארישניקום ודקו

בסיביד בעקבות נחיתת־אונס של ממוס ום הכי

אלרין, הם מתכננים לברוח אל החירות. סיד

טון המברה כאורך מלא שלא אנר שבחים אינ

מנטיליות", בקאריקטורה" – להוגיא קטעי־הצמצל, ששוח לשטוף בהם את העינים

מושלם. גיון טראבולטה (עריין) בחם

קיד כתב המגזין בולינג סמון", יוצא להחקיד

פאסה על מעדוני בריאות. הוא נמס לעורה של

מדריכת ואוירוביקה ג'יימי לי קרשים נפולס

שלח שווה להנין את העין. כל השאר לא רגיע.

ממרות. גין הקמן, מרגל לפעבר, הואס

שלוות ער שאשתו נחטפת. הוא יונא כחבות

בנו ומאט רילון) לחפש את עקבותית כאירוש

ארתור פן (.בוני וקלייד") ליותר בכל חור

פוי מסחור מחשכו ממול.. ת

ווציפיות". מלון דניאל, הרצליה

הביקורת כרוכה התאכובה. ציפתה מהבימא

אללכון לסרט". ככירור מצוי בחולם שנה פל

סט טוען ששכנו חודש שימד, אבל איש אינו

מאמין לו. כסרטיאיטים, מציין יוטון אוד, און

יון מצמררת עשויה היטב", הושל אהר, אה

דירג ברוע פלוסי. לא ווובה לברוק מי צהיק

ממע עמקים של אבא. יוגוסלכיה

פילגשו ועכוכת של אכא עוברת לחיק ג'ש השמיסאר. השניים רואנים שיוגלה לחינוך מה

דש בשתנודעבוורה. הכל נהוך המיששה, עליה

מסטר וזכן הקטן (6) מאלים, ובימאל היונוסאר

בי אמיר שמטוריצה אוהב מראדם גם הביק

רות אהכוו שראגישומריה אנושית מהנה

מתנ"ם, ס. אונו.

ארננון, וזיפון.

סטפס שערק למיזרה (גרנורי היינס), מנשלנה

 סרמבו בעורף האוייב. קנוצח האמרון של מר
 מהלה מוסיקאלית. השובתו של קר הרר, גבעתיים: היכל, הרצליוע חרר, רמונוע ניצן, ק. ים: סברי, תולון. ני ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן חזרת לעתיד. תיכוניסט יונא נמד 🗗 המצון כסרטים האמריקניים. ניכור ישראלי נתיומן לעבר הלאירוזיס (מ־85' ל־35'). הא נתי נשלח למיכצע חילוץ מעבר לקווי האוייב. עם קל בהוריו הכתוליים עדיין וכטרם יתור לק פטר גריש, סיני פתר, ערנאן טראכשת, מכיאנת תיד מתשו להם לאיככוונה את הזיים. הניפו. מיותם ועוד. כיים ישראל גוריון. למבוגרים חיננית". -מתנח". הם תתארים שקצרת הקוד מניל 18. הוגכל ע"י הצנוורה. הערב, מוצ"ש, ג', יה אצל הכיקורת. ואם לא ציינתי שוה מו לכל המישפתה בחתימת שפילברג (הפקה) ש וורצרט, ונ"א.

רילגתי על הפרס הכיומשוב. כית העם, גורות 🔷 לבנור או לא לבגוד. ת' יוכל ואר להב כושונו. אשה עשירה מתגלה רות. פוגרר ע"י המפיקים כ.פארסה מטורפת". מרוטשת בכיתה. בעלת וג'ד ברידג'ס) מאפא תוצח אנגליה מפרי עטם של ג'ון צ'פכון וכיי־ ברצח. עורכת דין (נלן קלוז) הנשכחת להעתו. קל פרטווי, ספי ריכלין כסוכן־מכוניות כריטי מתלבטת ומתאהבת כו. השאלהו רצח א לו משרבולין וועוסק בריגול תעשייתי ופתעסק רצה. סרטו של ריצ'ארר מרטאנר ומוד המוש". עם המוכות. תרגם דן אלמגוד וכיים סטיכן לא ריגש את זה שפסק טיפול .פשכני לשפט ראייו. עם ענת טופגל, אירים סנר, בתיה ברק ישב מכקר אוץר כמתה בקצה הכיסא. אמשר מ ועד. מערב, שכים חימה; כוצ"ש, נחמני מ"א לשבת נווצ ניתן לנחשימייהרוצה רי בהחולה תכלת, ת'או גן 4, ר'גן תפארת (מחודש) היד

🕽 זוג פתורת. כית ליסין (טל' 216653). עור דריו פו (בצריך פיאט", בנסים ונפלאות", מיטה מיטכה") על הכימה הישראלית, מה וטיפיב את האיטלסי תוה על תסו המצחיסו האומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי הם כני ונג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. תירגם ישראלית יהונתן גפן וכיים יוסי אלפי. הערב, ובא חושי וזיטהן מוצ"ש, ז'רר בכר ייבו ב', ג',

– נונה ראשונה ארבים

אותו ואת בנו. ת. כאר שכע וטלף 1748/6. המלודרמה של יגר. ברטוביץ' שווועל ה לי הכישה כשנות ה־30, מעוברת לשנות 86% מופר רוסי רואה גאולה לנשמת החצי נִי שלו כרמות היהורייהחרש של מלשתינה. לומו הציוני עולה כלחכות נוכה הגילוי שכנו שתתף כסוגרומים. את האש הוא מבית כמו ויו, עליו ועל כנו. גם המבסרים מצירוציו חלס

تواا

דווקא חיא בת עשרים בימים בעבור בצע בסף, וחרבה - ומשב לת בלן משרריתו שלוש דקות של שר: חור הי חישה כן התרכת חלונון חשבו"

חטלווזות תלומדיות שכוביאות חקשת מדע רטבע, בתמטיקת ואנגן
לאן, שחבים קרוביםי וערב חדשי שעררים תעעמירים מצל הרכם שערר התעעמירים מצל הרכם שעירך העלתוות הכלים, דיומא היא הרדה לרחב נתונה לניסקטנים לענו רטוטר, הקאפט פרבות היה התע מדים: שנדל זה זה של מחמי

The property of the control of the c

חרשב שהשיפרץ התגבר על האנטיקה, וחלק לא. כולם בער המישחק. בולסים מרק חסמן, קונס טנטין אנטול, מרים נכריאלי, ליאת גורן והוגו יררן. ד', היכל ארית קרית־גתג זו', היכל החר־

פילבראדו. מערכון. דרכיהם של ארבי 🐯 גבירתי המדינה. בית ליסין. הפנטר קה מצים מנשלנות, כדי להחלכד נגר הרעים. שימאי יורם כוקר מכריו על אמנות הרשה -מסס, שלימות, שרור, סאלון – פלוס זממור, פעס אינריאנים. הם לא הסרים. פטהרים את תיאטרון ללא מלים, ומציג עם להקתו את עם ישראל פלוס האומה היהודית. כמו שחשב מי משר את שורן פליון, ספט גלו, שורן שופער תני גלובר. המיקיבתב־ביים – לורגם קסרן פכתכ: .פנטומימת עם יומרה, שתפסה יום רע". לא נורא. משוט משטני.יורם. שוב תכיתה -(.חברים של אלכס"). חמבקרים: .אחלה"; לאמנות חישנת. מוצ"ש, ו", בית ליסין ת"א: ג', מויין מופלץ, אלת הטובים. וישנו גם תק מוייף. הכל לפי כללי הואנר. רינת, מוכרת כתיה. דובית ברחוב שינקין הנימה וסלי 🔞 וולות מלון דניאל, הרצליה.

קון, לצידה בקאלירור הניבור מראם לא ארנר

לו שחשרמער. סנן שלו – מונץ לתמונה הפי

עם שלם קימוני. ומסגר. .לא רק מנותר, אלא

ושע משענת", סיכם מבקר. חן, כפריסבא.

זיאטרו

איה', הבינורתי ת"א.

אצ"ש, א, ת"א.

-הצגות הרצה **----**

צכוב ציבובה. חבימה. מכוסם על

תליפת תמיכתבים כין המתואי הרוסי אנטון

צטב לכין רעייתו השחקנית אולגה קניפר.

השניים ארבו ונישאו בשנותיו האחרונות, כשי

וא יושב בשל שתפת באי יאלמה והיא משחקת

מוסקבה. כיים המחבר, הצרשתי פרנסואת נו־

שת מככבים אביבה מרקס ואלכס פלג. מוצ"ש,

ו ודוות החיורת. הקאמרי. מחומר. ספרו ל ג'ות' אורוול בעיבודו של פיטר חול (שר

ת מיטשל את פייולי). משל־חיות סאטירי על

משיכה הוסתאכותה. ביים גדי רול. גישת קי־

וקסית. 22 שחקנים מכצעים 45 רמויות.

בות ישן עומר בררכו של כביש ואר 284102 פומנדו. לא כראי להרגיו מטישריוים צודהוצה שומרון. לא מפרק את ממשלת ישר מצארים, שהוא גם ססקיםשיטותינועזות. בשח אל, אכל עומר לפרק את העולם. מה שהוגרו לא לחמוף את כתו. ארנולר שווארצנגר גומר צ"י התיאטרון כ,קומריה סאטירית מטורפת", על כל הרעים ב-כיף של מרש", למי שלא מוד בקושי חצחים את המכקרים. לא כולם, רוכם. זם מסרים. ראשון, ראשול בן שניד, ק. שמונה. לעומתם היו שצחקו נורא או כהנאה. מי שאהכ את הוץ מנעמיי של אותם יוצרים – לפין את

לחב והכימאי מיכאל גורכיץ – יאהב גם את שינקין". מוצ"ש, א', ה', ת"א. 🕡 דופרדים. הבימה (18607). דרמה עצר בודמצחיקה של יוסף ברייוסף לארכע נפשות פועלות ופררם, כולם קשישים. תרת זקו (אשר רוב) מפספס אהכתיסתיו בעורת אחותו התככי נית (פרדו) ואחיו ושינפנטיל (כר־שביט), החוכר דים את תפררס שלו. גם הפררס הולך פייפן. כררך הוא משיר תפווים כטעם המוץ (-האמנות סוכלת") ומתוק (עכודה נאה"). מרים זוהר

בתפסיד הכריזה תאחרונה קוטפת את מירב שכי חי הכיקורת. מוצ'ש, א', כרמיאל. יאקיש ופופציוו. הקאמרי (255355). חנוך לויו חדש שלא מחרש. הגיכורים אומנם מכוערים מחמיר, אכל חחיים עלובים כחמיר. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שמטרב לג־ רול. הבריחה, לעומת זת, מתוחה. המכקרים התנדנדו בין אכוכה לשיעמום, פרט לאחד שהתמונג. מפצים התלכושות (רות דר) והמישי

חק. כולטים עליזה רוזן, יצחק הזקיה, אלכרט כתו ויוטי גרבר. כ'דה', ת"א לשונות. סוחבת ממסטיבליעכו האירון מטען של שכחים. רפי גולרווסר מציג, אכרון פולקוב (כלי־הקשה) מלווה ורינה ברוך ביימה. עיבוד למחוה של האמריקני סם שפארד על מצכו הקיומי של האדם. כמרתק כזכות הביי צוע", המכיא את הקהל ל-חוויה תיאטרונית

אמיתית". מוצ"ש, ידילכנים ת"א. מוכרים בלבד. קבוצת־התיאטרון נו־ והיצרק. .אתא" וההסתככות סביב המיפעל בקומריה מוסיקאלית מעמרית, שאינה מותירוו ניועשים מי הוא מי ומי נשאר מוהרעב. .משל רכרוכי", כתב מבקר, אכל -זוו עובר" ציין אוד. ר'. מחנ"ם גדרת

שלילות ידווקאל סיירמאן. החאו. אישיות מסוכטכת – הסופר יוסף חיים כרגר (1921-1881) – לאורך קטעים מחייה. כתב דני תורוביץ, ביים יעקב רז. יורם גל תוא פיירמאך ברנר. חשם יהזקאל פיירמאן נשלף מיצירות ברנר. גם חביקורת מסוכסכת: ,חצגה חשוכה" נגר "עוולה לכרנר". נוצ"ש, ג', ד', הואן רה.

קמנונר. הקאמרי (טל' 233553). חמחוה זכה בפרס מסקין. תחקיר שבמרכזו המו"מ שני הל ססטנר עם אייכמן, כניסיון לחציל את יועדי דונגריה כשלהי מלחה"ע השניח. כתב מוסי לר" נר וביים אילן רונן. הכיקורת: המחבר והבימאי השכילו לחפוך את תמומר חוה לדראמה אנר שית". מומלק לרור שידע את התקופה, ועוד יוור לרור שלא ידע אותה. מוצ"ש, א"דו נד"

אצנות). תיאטרוו היפה. שותפים לדירה. עובי ויתדיה אינם יכולים לחקים כית כישראל 85'. מלודראמת פשטנית שנדהתה ע"י יומון אחר, אך מומלצח - דווקא בשל נוטתתה הקליטה - ע"י שאר העיתונים. חוטר למחשכח על דו־קיום אומלל --בעברית קלח. הערב, החנויה הישראלית יתו העתיקחו מוצ"ש, מתג"ס באר יעקבן ה' (8.30, 11.00 בית־התרבות גבעת־חביבה ח', אום

תוום קבע 🗪 🚯 גיוני שב משדתיחמרב. אלוד: הוא תוור ממילחמת העולם חדו כגוש בשר. כלי עיניים, אווניים, פת, יוייים ורגליים. נותרו רק יכולת החשיכה וחמאכק לקשר. מחוח־יחיד בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטון טרמבו. המסר המאציפיסטי, כללי או ישראלי, לא סיפק את הביקורת. פיצח אותה איציק וייני

גרטו, שמישחקי גרף סופרלאטיבים: בעולווי, .מחשמל", במצויין". מעורר מחשבה. ללכת. ער נה שנייה, א', מופת אילת. מדורב לדראכודו. שנונים לאור שיר דה מכיכת התיאטרון לנוער, חורה התצגה בעוד נה זו כהפקה פרטיה. אומו מהוה ואותו בישי של מוטי בחרב, המגלם מרריך שמכיו עם געד ריימצוקה הבנה על חייהם. הביקורת אהרה את התצגה בסיכוכ הראשון שלת. -החיים כמות שחם", נכתב, עם זאת, חסתייגת מחהפייאנר.

בסיבוב העכשווי שונה הסוף. מוצ'ש, צוותא דונפילדו. חסימקה. עונה 112 סתם עיק שותן, לא. לפי חביקורות, שווה לרוץ לנצח, יצירת של המפר אלכר שמי על האשי מה שכפאסיביות בערכ שכולו של ניקי ניתאי (עיכוד וביצוע). נפילח שוויא התעלות". לרוץ.

ב/, הסימכה יפו. פרלם דוו בנו דורץ מנעמוי. ביוני ליסין, (טל' 216639) ת"א. הפקת סטור יורלמישר חק שהפכח ללחים היסטרי, כתכו את הפארוריה ולאומית האלפונים (או) לפון את להב ועיבוד ביים מיכאל גורכיץ', ביוני 84' צווק מקומון אמר ,עד רטיבות", ובינואר 86' טען יומון אוצו.

מומלץ ל"

קחל־רחב • אניני־טעם @

פת תררה.

ראש־צעיר 🔞

משוגעים־לדבר

פכון בדור בראש. מעודאמה מאת

מרים קיני, כביצוע אילן דר כר"ר עסרות הער

מר בפני וערה פסיכיאטרית (הקחל) לכחינת

שפיותו. שעה מעניינת של הסתכלות בארם".

הנמשכת ככר חמש שנים. א', היכל־התרבות

פונטת קרויצר. בית ליסיו וידויו

של בעל קנאי, הרוצה בטירופו את אשתו -

מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפוררדעתו של

טולסטוי על הנישואין כעיכוד של אילן רוגן

ובבישרו. הצגת־יחיד שהיא בקונצרט סולו נוד

דר" (בתוב בעיתון), המנוגן כבר עונה שלישית.

מינוק מפרית. הסימות. עונה ששית

לארון דורן שאימץ נחש כדי לחתנבר על כדי

רותו. סיפור של אמיל אראר, שעובד ומוגש

עיי ניקו ניתאי, תביקורת אתכונ ניתאי במצחים

לחקת בתישבע. 4 מחולות. 1

מהרפרטואר – גרפתקאות" לאיילי – ר3 מער

נה זוו במחול קובני לכהן (במה ושם מנצנצים

קטעים קלילים", מוויופלקט" לעורלו (בתנועה

מקורית מחמה על הולשות") ו-שכנים" לאלים

דור־כהן (בחחלק השני מחכל בשלמות הרא־

בית אלון גבעתיים. שנת, שחריה

1111. עורד ומנחה עמוס מלר. ליאת וולנרמה

חליל: דוד כרמל, אבובו שלי דיווים, קלרניטו

מאוריציו פים, פגוטן עפרה סימון, פסנוור. דני

שנותא תיא. שנה, שחרית 11:11.

רסיטל למסנוער עם זכריה פלוין. בשחובן, לי

סט, שופן, סקריאבין. ד': קטרין גאייר, סופראן

(ברלין): אלן מרכס, ססנתר. שיינברג, ברהמס,

צוותא יים. שכת, שחרית ווווו. יאיר

קלאס, כינורו ויקטור דרביאנקו, פסנתר. בטדו

התומורת המאמרית הישרא־

לית. מנצת: דורון סלומון: סולן: יוג'ין איספר

מין, מסנתר. דן יוהס, מוצארט, רוסיני, הינד־

מיט. מוצ"ש, יר־לכנים כ"סן א', ב', פוויאון

ת'א; ג', אוריטוריום חיפתן ר', מוויאון ת'א; ה',

מועדון "יובל" (08-481398).

חערכו דואו ב"ש – שרח מוקסון־היימן וברט ברמן, פטנתר, אנגלמן, גבריאל וני, פילו מרק

אוסקר גוטליכיכלארן מוצ'שו אלים נ'יילם,

נבל. מאשטי, בטוובן, טורגייה, רוסק, מאלווה,

פורה: ב'ו כניסלו ארליך, נבלו רם סופר, פסנתר.

סרנק מרטיו, באך, צירני, פרוקופייב, אורי ארלי

אתנדותא. שלישיית ארם"ו אמנון

סילבר, פסנתרו אליחו שולמן, כינורו דורון

- המינפוניימה הישראלית ביש.

מנצח! פול פרימת הרמן באומן, קרדיער. ווכר,

מוצארט, מן־סנס, איבר. מוציש, א', ב', ר', מוזי

• התומורת הקאמרית הרצליה.

מנצח הרווי בורווביץ'ו נששה טרסון, פטנולר.

התזמורת הסימונית ים. מנות

גארי ברוזינין קלארי בארות, משראון בנג'מין

לוקסון, באריטון. "סניני אופרה": מוצארט,

בנבית עמנואל. מנמה עמום מלון

פרגץ גאובור, ויולון וודה לוין, פמנתרן תלמידי

ביים תלמת ילין. כאך, מוצארט, גריג, פורת

בישם תלמה ילין. מרתון מוסיפה

קאמרית, בביצוע תלמידי מנמת המוסיקה א,

מפגשי שירה במקחלה. בחרובתי

מוסיקסה. עורך ומנחה עשום מלר.

וולל צרין צילון ניתאן צרין בינורן רות צרין

מסנתני. באך, פידליום, ציייקובסקי, ראוול

מברן ביונה: שוניו גאייר, מפראון אלי

אן מרכם, פסנתר, שוברג, ברושם, ראוולן, שינד

דווומויה "מויונדיםויי. תלמירות

אכנר אתי. כאך. ג', מוויאון ת'א,

מציש, בית־אלון גבעתיים.

נוכסקי. וי, צווויא וניא

מוציש, ישו

ערב בטוווכן. מוציש, ביונדונרורים אכיחייל.

מויסטר, צילו, לאלו, שוברט. זו', ימקא יינו.

בן, פרוקופייב, שומאן, ראוול.

ועצוב, מפתיע ומרתק". הערב, הסימטה יפו

חערב, כית־ליסין ת"א.

שון"), ד', מיאטרון יים.

צי, איבר, רייכת.

מוסיקה

ען. סגררה ג'ונסון ביימה את גיל אלון חשת עופר בוידוך – והמבקרים נדלקו: מאפי של ם כולם־כולם הצנה", לילדים ולהורים. שכת (11.30), נוה" צרק ת'אני 17.30: מופת פ"ת. .וה לא מצחים, כמעט". שאלה של טעם עדנה שלישית. הערב, ה',בית ליסין ת"א: מרצ"ש, מר

דבולך וולך לישון. סנונת הויאטחן. המלך ישן תתיניו אבודים: אין מי שיאמר לות שה לעשות איך. הסוטריה וצורטישולית של ער בי ניב (צלילינה דור אור), בבימוי ישראל נורי יון, מעניקה .תנאה מלאחר לכל המשפחת. א"ג', ירילננים הצלחן ה', איילה השחר.

🗨 פנינים כוופיקליות. צילה גיוססאי

יר, סופראון שלמה תורהר, הליליתן ידורה שרי

יר, ניטרה. פרסל, פרסקונלדי, רודריגו, אלבינו,

אגדות מדגדגות. ביפה דור.

מדגרנות ומבחיקות, לאוד שעוקפו וסינודלה,

לרוגמה, רודה כאמה החורגת) כידי עודי בדכני

אכני. מוצ"ש, כית טיכו יים.

כיכדים

🗣 המלך מתיא הראשון. וצופה מני כה דבורה עומר עליפי יאנוש שורבים אם היה מחוה – הוא הוחלף כתפאורות ותלבושות מת-חלפות. ביניהן מסתוכב הילור־מלך נדורון שפר) כדי להגיע למוסר־ואחשכל: ילדים ומכוגרים חייבים ככבור הרדי. שיוטה לצורך מעכרי במהן בחויה. הילדים מוקסמים מהשחנו הכל מואר, כ"ד" (16.00, 18.30), ת"א.

נכתכ. הערכ, זוהר טכעון: מוצ'ש, היכל זמורי מזובשת. תרצה ישראלית.



אביבה מרקס ואלכש פלג ב-צ'כוב צ'כובה

לווקת המולקלור ווייצוגיות של פולין על 120 רשונית, זמריון ובננית גם על שונות תלבושך תיה. המצצה נוספת בשתקפת התרכות הפולר ניה. אולי תצליח לנתץ את נאותו של המיקוש הפולני בישראל. גם לו יש שורשים מוב"ש, ארה (ב', ד' 18.00, 18.00) חיכל ופורבות, ה"א.

ילדי דובוים. בכודו ישראליוו. למעשוו עולמית. לחקת־הרוק הסקוטית (בותר הים") פותוחת כאן את סיבוכה הביניבשתי. בראש חשר ישייה הקכועה – מייק סקיט, וזכותב־מלחין מעכר־שָר־מנגן־מסיק. ווא מגיע – וחפעם על־ אמת, לא כמו כאפריל - עם שלושה נגנים נוספים, ההוסבים את הודכב לשישייה. ד', ליקר

ש אצבות אובות. וניצח ישראליה, לחקת ייצוג בראוילית ון רקרנים, ופרים ונגנים שלום שישה טון ציור. מאות תלבושות. גם שא פוון מרליקוון, ריקורים מסריפים, שירים משגי עים. קרוכל מחסם. מייכא ומכטיח – פשול חור

ם כדול לכן בצבעים. הניאסוו פיד מונים (אלמנור שרים)על אינסטלציה ואינפל צית – בהמון וריאציה הומר פושר (בנאליי, _דליל") בפי שביעיה (.מוכשווו". .הושו"), שמ" גיע לה יותר. אחר מבקר מכליץ (יכראי). על הבינוחו ששי קשת, משה בקר, מיקי קב, מאיר סוויסת, חבי נוומיאס, דינה גולן ואסנת וישינסי

חלווקה הצטמקה מיון מבצעום ליל, מוצים,

תגותר עם איציק אבל, הערב, נילת ב"ש.

שולמית רון

משינה. הְשָּׁוֹת הרוק הְישראלי ברושעה

המבוטסת על תקלים הודב שלה. הבנת אשכרה.

עם תעלולים ופעלולים. אור גרול", שיה שינ"

שוך, מבל להחמיץ. כך הביקורת הנוער כה"

סטריות הערב, הדר גבעתיינג מונ"ש, ביוו שרוז

בתנאלה. הזמאם. ומרת יחודית מגישה

ישן וגם וזרש, 4 שירים שיצרה, לאחר העדרות

מהארץ. מלווה עצמה בניטרה או מלווה נפטנר

ורפי קרישוון/משה זורמן/. הנוכוות שלה על

הבימה יותר מסולידית', כתב מבקר. יותר מדי

סוליודיות הערב, הוומאם יפר: ב', ודר ככר ים.

אגשש הראוור. נעמר חים רולרים. 🙃

נה. מכקר אחר מנמר: .פשוט מעולת", ושני

ממפר: באיתי את המופע פעם שניה ובחקתי

לא פדות". מספיק ללכת פעם אחת, אבל לרוץ.

שתת שניה. הערב, רינה תלון: ב', ביתיהבנים

ם רביעיית באלדי אולייד. הניטאר

ריסט ועמיתיו - תניר שקר וחליל), אוריאל

אטלס (בס) וראוכן סרוסי נגיטארה) – בטינוון

של צלילים פלאסגקי, קלאסי־קל, מיקצבים

יוו מושלמת"ו -גישאריסט לייצוא"ו -אולה, אר

שרון ליםשיין – קולנוע. הרנה

פופע בעקבות חקלים. מלווים רמי קליינשטיין

- קלידים, נאור וייין – ניטארה, צוף פילוטוף

בס, דני לוי – תופים. ניהול מוסיקאליו ירון

בכר. -אם תצליח להעביר את המכר מאישי כפי

שתוא עובר כתקליט, הרי נולד כוכב חרש",

דרום־אפריקניים. כיקורות המתעלוהטות:

כפר מנוזמו ג', בית־החייל ת"א.

לייורי. נניצ"ים. צוותא דם.

צמי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרד

מערב, תיאטרון תקומה השלישיה ישו. בירו ליסיו, הניא .. שכת (11.30) ליל־ רים, הגיגה של סיפורים", עם עירית ועורא

ונופל".

דול, מוציש, א', כ', אוריטוריום וויסוג קי. מערב, שבים גבשתיים: מציש, היכל דרגר בות קריות-נתן ב', שלום ס"רון ג', מתנ"ס מכרל"

בשותיינו ברולים. וולחקות ומורות. סולן, ועיצה צוות המושע ההלחקות הוזרות" (יוד לפני כחורשיים) ווא כיום לווקו בשם זה המנישה תוכנית שנייה. מורכבת ממערכונים וסיומונים מוועבר ומפואר של והלולעות הבבורר ות ומנומים על חשום אכי קורן (עריכוט אלוד שוים ותוהלה מוטיקאלית) היני לישאי ונינמי).

משחקים ושעשועים. אל, טיקי וניקר" עם מאיך רמו. הערב, כליף יפה זונות

בדידוות ודייודים. לצון נופל על לצור עם יואל רימל, רותי הולצמן ופוצי אבים.

דגון מוצ'שו סי חיימן ב-ערב שבדרד"ו או מר תף תנאו עם עופר פורטוגליו ווי ערב קברט עם כנותם עייני. רני פרונוד יים. א: אנדרלמוטיקה מפי בש מוסיקאים: ג'ו מאיר אריאל כנוע ושוער

ארורנא ייבו. מערכו יעל לוי ב-אמכה 🐞 🛚 צעצועין ג'ו עמייעטר, כאומר באנגליתו ד'ו ועג האונה למוסיקה בטוצבו מן ובנטלה אל חמרי מה מולמנים

דורבואבו. הערב בחצותו יצווק קלפטר ואשרים שומיר ל-פגישה"ו מוצ"שו ,ברית עולם" עם מתי כספי ואתור מנור. .ברית עולם" עם ביוי כסמי האוצר מנור, ד', מתנ"ס ירותם. אינון או רנייאי, היום (15.00) בקוקונר 🖜

8"ו הערכו כננו צועניו היו הקיץ האחרון היו ג'או בצוונא וזקטנוג. שרורנא ראשלייצ.שכת 17:30 הצגה 🖜 הפנטומים: לילדים שלף שרצופים" עם ג'וליאן

שגרן ורולנרת קאן. דוברמפודו יפור. הערב בחצונוו ג'או ענ עופר פורכאבלי ולחפתו שכת לילרים 11:00 מרשר נחמדו 112.30 קליוסטרו חקוסטו מוצישו ורצעת נגעת ברצעה מוצישו שופקר שרו כף מאיר אריאל בשירי תב ומוצר ונוחל"ו די

ב, ת"או תן, כ"שו רון, חישתו אטתרי, נתניה.

מנדאנגו. פרידה מנעורים. ז בוגריקר

לג' מבצעים את הטנראנגו (מעשהישכוות) האון

ודון שלהם – השתוללות לאורך טקסאם – לפני

כניסתם לעול החיים. מככנים קווין קוסטנר,

ג'אר גלסון, מאם רובוצדם ואוצית. יצירה ראך

שונה לתפריטאי בימאי מבטיה, קחין דיינולרט.

המבשרים: .סרש מיהוק" נגר .סרש חובה". הגדי

ם פעמיים במשך הזיים. סבון עוזכ

אות הבית לטוכת ריגושים שעושוו לו מלצריות

הוקו, ג'ין הקבן, מסרב למות משינות, מא נוין

אף, בוגר, מוגע בקרושת המשפחה - והסרט

מו. עוד מרטיצעירים. בית ליטין, ת'א.

חתונה – בר מצוח – מסיבה

לזמיר ותקבל מוסיקת ותנחיה מכל חלב.

וחנחים כו

3) torp 03-946512

"יאניס חקטן

וחקוקטלים לחקת + זמרת זירות, פרסות זיניקו, שווח, חורכית רקדנית בטן, חינם

03*264496 🕿

צרב מפחצץ ומשלע שלא ישכח:

משה

חאמנות: 03**-783860**

אורגניסט

\$ 14094**@**

חוכניו מיוחדת הערב בטלויזיה

לאירועים

תצור

עדיין לא מצאת תקליטן

אל תקח צ'אנס!!!

לך על בטוח צלצל

"מופע חדש"

ב.חצי מחיר

בטבצע חסר תקדים

03-913637 114112

ביים ממי מאם

03-580919

מיצים קלח טל הפקות -- ירושלים

לחקת העוכלים במבצע אירוע

ו משון ערוטי – לחקת יתכ" ינה" טל חדש 349440 (0.5.

פוסיקת דקע

אמיר פוסיקח ותנתיה סירועים. סרם 03-946512

אבור

كدر

יל'הקת וכרונות

03-9368835,03-9369083

הכל לתקליטו

אל"ם!!" תיום מס' ו במערכות הגברר במחיר באיכות ובשירות

שד' ירושלים 20 יפו, טל' 827918

בשעה 21.15

ומצח: אחים ראובני

תזמורת

50لالالال

03-314890

רכז קניותד

במקום אחד

בקרוב מסיבת תקלים א מדיג – מוסיפה והנחיה לכל 🖈 ושמיר לשמתה שלכם ז איך מיםיעה בנחייםלון. יופיעו חיים משה יהורם גאון לוערי עוברים הצעה מיוחרת ו ושימי תכודי באירוע שלכם ז הומגות לאירועים וחתונות, ששוט מאור. אלי זוחר 03/10319.

ו..אמא יקרח"

מופעים: 318783 (־33

מבצע תכרות מדחים

חצלם שלי – עודד ציון

ידאו + 100 תמונות

יצונ אבנר 03-741635. את שמשון. האחים ראובני בהנהלת ביראו תיאטרון עוגב מציג: "דובי חן ביקר י בוקרים ביותות הארתי עודני שר' בקרוב תקליט חדש 03-614504 ,053-40406 **T**

03-802731 🕿 תוכנית מיוחדת

ותוכנורת המכאכים לכל אירוע 053-28370 נרב תחשוב ביותר רק רון מוסיקו 03-950601 - 942563 עור עולום קעות

מלאכי יפת להקתום ב13:705813.

חומנות לכל אירוע 63-482631 📽 בקרוב תקליט חדש!

(לשעבר אל־מרוקו)

Jeini ink Je-נפתחת שוב לקחל הרחב לאחד שיפוצים

מאכלי גריל פחמים ' אוכל בסגנון מרוקאי לבקבום יין בכל שולחו לרגל תפתיחה. דגים ' מחירים טבירים

לודר תסידתיו מיי מלי מיי 441438 Tilbring 10

FUB SHELL 03-828012 משיקה 🖈 היקורים א משיקה א מאיקה א ריקורים

יום שישי 🖈 אביבה חד בשירים שאותבים יעקב טובו (אלבים הישראלי) *

א יום שבת א שלישיית אדלר א לחקת קיפה קבנה

+ כ מעוקאות חינם.

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות חחיכרות התקיימנה השבוע ב:

• תל-אביב צמון - (לימודי ערב) שכנינר הקיבוצים, זרך חימה 149, ביום ג' 20.5.86 בין חשעות 19.30-19.30 הל-אביב מרכז , (לימודי ערב) בית ציוני אכוריקת, אבן גבירול 26, ביום אי 18.5.86 וביום ה' 22.5.86 בשעה 18.30 בשעה

"מבחר"-התקליט שיעשה לך חג

• המועדון האנגלי , כולון פאלאט, חירקון ללג תייא - קורטי ערב, ביום בי 19.5.86 וביום מי 22.5.86 בין השעות 19.30-19.30

קורטי בוקר, ביום ב׳ 19.5.86 וביום ה׳ 22.5.86 בין השעות 10.00-11.00 - בפר סבור -בית תרבות לצעירים, רח׳ מוולה 12, החדומות התקיימות ביום אי 18.5.86 בשעה 18.30

מוסיקה עם נשמה לחתונות בר־מצות ומסיבות

חב' "במבילוי ש"במבי" פנוי אישית לתאריכים הבאים: ,29.6 ,26.6 ,23.6 ,15.6 ,24.7 ,20.7 ,1.7 ,30.6 כמו־כן עומדים לרשותכם צוותי מוסיקה וצילום מהמנוסים וחמעולים

> 03-291251 לבקש מנוי 0837

בארץ. חצוותות נבחרו בקפידה עיו

ניתן לחשיגנו מיידית

.31.8 ,3.8 ,29.7

במבי" אישית.

אולמי

ומיד

בהנתלה חדשת ודיומית

צוות מקצועי מעולה

ל שף ברמה בינלאומיה

מחיר שיתאים לכל כים

מחכות לכם הרבה

חפתעות

חפתעות

חפתעות

לפרטים 11134311

יגאל נוף • אטא ורד •פרדי וכור תורכי

משה גיאה

שימי רון אבי שמעיה ארים (יווני)

ווהר ארגוב

גילה רקדנית בטן

אבנר גדמי

פרדי-זמר תורכי-אסא ורד

יגאל נוף שימי רון •סטאלום (יווני)

: 03·705937.טל.7059 = רח' שונצינו 4,טל

קייטנת ריפוי בעיסוק

נופש בכפר – הוראה מתקנת

ראשונה מסוגה. לגילאי 4–13 פרטים ויעוץ בטלפון 54015 053.

מלא תיירים ותינרות

איתן שרב, מושב אודים.

ABC מכון

03-916185

למתחילים

קורסים מיוחדים

למעוניינים ללמוד

אנגלית מההתחלה

מישות ההכרות ונתקיימנו

בבית ציוני אמריקת, אבן גביי

26, תייא בשעה 18.30, ביום א' 18.5.86 וביום ה' 2.5.86

נ.ב. רשמו לפניכם את המספר חניל ולא כפי שפורסם בשבוע שעבר.

מבצע ב־18 ש"ח

י כיל בממת במלון לכוכנים י שטלת כלח - קבנה לשתשבינה ו צילוטו וידופ - 1 שמת ד ו נילוטו וידופ - 100 מינות מינות - שיניקר ומנים בר אמריקאי בניקה בר אמריקאי בניקה שלוזי כלולם באלם שנת כלולית ל שטח שנת כלולית ל שטח שבונית ארנטישית לל

ם סידור שולחנות דקורטיבי בהנחייה מקצועית

וארוחת בוקר

מתקבלות הומנות גם לאירועים אחרים שמחות מטעם חברות ומוסדות וכו׳."

אין צורך לשלוח מכרקים. נשמח למסור לכם פרטים נוספים על חתונתכם באופן/אישי.

התקשרו למלון הילטון תל אביב למחלקת אירועים, טלפון 03-640244

י מינימום 250 אורחים.

למועדון לשניון משעת 21.30 ערב שכולו כיף תוכנית בידור עשירת



ם חופה על־יד הבריכה, לאור השקיעה ם סעודה אל מול הים: מונון עשיר ומרהיב עין של מתאבנים, מטעמי בשר ועוף בגריל, תוספות וסלטים משובחים ומבחר מפואר של מנות לקינות. פונץ' וסנגריה ללא הגבלה.

ם עוגת חתונה מפוארת 🛭 ריקודים לאור הירח לצלילי מוסיקה

ם סוויטת כלולות ללילה עם שמפניה

ם מצפה לכם הפתעה! – מתנת חתונה



כגון מסיכות בר־מצוה, חגיגות פרטיות,

וקבעו פגישה עם נציגינו.

זותר ארגוב דגי ליאוניב – בדון חקיין א מאיד שיני א מומי אלפין א דורון מיין מאד סעדון צומת מסובים ת'א 741407

עם 3 משקאות חינט

צד' שאול המלך 27, תיא **CHEMIN**

אירועי השבוע

64239. מודיעין וקופח משרדים: טל' 257361. צעות תביקור: א'-ה': 21 00-17.00 ,14.00-10.00 22 00-19.00 .14.00-11.00 תו" אביב

יום ששי: שנור.

ספריה פתוחה בימים

.19.00-15.00 ,12.45-10.00 תערוכה חדשה מרנק סטלח חד גדיא – למי אל לישיצקי

סידרת הדפסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטלה בין חשנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). חסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס וליידי ליונס, לונדון

תערוכה כני קרוב אליך חדבר מאד". דלות תחומר כאיכות

שיח גלריה בתערוכת "דלות החומר", יום שלישי, 20.5, בשעה 20.00. תצוגת של מבחר מאוטפי חמוזיאון

מפגשי שירה במקחלה" בחדרכת אבנר אתי, קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משת עמית, מיפגשים פתוחים

לאוחבי השירת כאשר מקחל הוא המקחלת. יום ג', 20.5, זרט לילח (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית וערבית

בתרגום לאנגלית). חסרנח מיוחדת לסרטו עטור הפרטים של גור חלר. היום, יום וי, 16.5, שעח 14.30. מציצים" (ישראל, 1972, 90 דק', בצבע, עברית). במאי: אורי זותר. עם: אורי זותר, אריק אינשטיין, מונח זילבהשטיין. במסגרת התערוכה "דלות חרומר". מרצ"ש, 27.5, בשעה 20.00 ו־22.00, יום שלישי, 20.5, בשעה

בקביעות – תקרנות בכורת בארץ: "חיוך תגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), סרטו של שמעון דותן עפיי ספרו של דויד גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

מרכז הפעלה לילדים "תמונה בתערוכה". פתוח במשך כל שעות חביקור במרויאון. סדנאות לילדים במרכז התפעלת. בימים א'-ה', 17.00-17.45; 18.40–18.45; שבת 11.00–11.45; 11.45–12.46.

זרפתקאת לילדי חגן בליווי חורים: נושא תרודש: על וה שונקחת כיכור וואן בכיור ווורים: נוסא ווויווס בי על צבעים ועל צורות. יום א', 18.5 ויום ג', 20.5 לילדי כתות א', ב', יום ב' 19.5, שעת 17.00 נוס ב' 18.30.

בחול צהוב אדום, עיתון מחלקת החינוך וההדרכה. יצא לאור גיליון מס' 6 חמיתד לחורים ולילדים חמבקרים בתערוכת "כי קרוב אליך חדבר מאד" דלות החומר

כאיכות באמנות חישראלית. מכיל שעשועים ומשחקי גלריח. ניתן לרכישה בחנות חמוזיאון. ביתן חלנח רובינשטייו

VX-566

brother

מס' 1 בישראנ

ובחנויות המובפרת המשוניות הפירת יים

המפוצים בארץ: אמפיסל (ישראל) בע"מר רחי אפעל כ, קרים ארום פים טל, 225921 (03-92259

להשיג בחנויות אבל בייד

שד' תרסיט 6, טלפון 299750 חביתן סגור לרגל חכנת תערוכת. חשתלמויות מורים לשנת תשמ"ז זחרשמת נמשכת לקורסים שבועיים, דו־שבועיים

מידע נוסף וטופסי בקשה למועמדות ניתן לקבל: בביתן הלנת רובינשטיין, רח' תרס'יט 6 או במוזיאון תל־אביב, שדי שאול חמלך 27, בין חשעות 7.00-12.00.

אחרון עמרם דרד דוודי ולחקתו דני מדר, יוודת דוורי

דונות אחרונ

מסלול

המועדון הבינלאומי

'תיירות ונופש בע"מ

03~243271 – תיא

חוג פו'פ פנויים ופנויות

בכפר

תנופש

נואיבה

הים

רניכוניונ

29/5 - 1/6 *

לגברים פנויים

נותרו 10 מקומות

בלבדוו

דוד דחרי מוטי נחרי ביים ג' 20.5

"מחולות תימו"

מועדוו לותי

פתנות ערב ערב פרט ליום א'

בועז שרעבי תופני אבנר גדסי אלי עידן נזום אורגול

מוזיאון חיפה 17 מוזיאון חיפה מל.523255

ארה"ב, שעות ביקור א'ה' ושבת 10.00-3.00 , יום ו'- סגיר למכ קרים, ג',ה' ושבת

הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א- ה' 10.00 – 16.00, שבת 20.00 – 13.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות- חערוכה

אגדה ומיחום- חדפס וציור. שעוח ביקור:א'- ה' 10.00- 20.7 ו.שכ ח 10.00 - 14.00

קפטוריון עם אורה ויוסף שאלתיאל מם שלישי (20.5) 20.30 בקפטרית ההוזיא

עד שתבטו

במופע השנה !!!

משח גל 🖈 שלכח חסיו 🖈 גל דודי הסכות

5 שעות !!! של צחוק...

אירוע מיוחד אגורת ידידי המוזיאון, מארחת אמנים על כוסית וחטיפים.

22.5.86 - 17.5.86 אירועי השבוע

אמנות חדשה ההפשעה הלירית/האנפירמל

אריגים מצריים,דיוקנאות מפאיום,מעכעות ועוד.

השל"ת.ערות וחלבושות ממרוקו,חימן,הודו ועוד.

תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלנוק.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שר' הנשיא 89)

תומר- כאמצעי המבע הפים ארט - השפעתו

ועקבוחיז אצל אמני ישרא**ל.**

מוסיקה ואתנולוגיה

אמנות עתיקה

20.00 - 18.00 0

עם 3 משקאות

גילה (רקדנית בטן) גילי הילל אריאגח" טלי 822745, 838002 _{"ארי}ארי

ברעלי סרנאות לימודים סכי 03:227974

סופשבוע אנגלי

סדנאות לשיפור חשיחה באנגלית במסגרות בילוי סופשבוע בבית מלון מספר חמקומות מוגבל ווו

מודעות בידור תיאטרונים, קולנוע, ולוח בתייקולנוע

ראת מושף לשבת עמוד 26 ואילך

ם ליכות

8.000-2 האילה וציצי... שים לנו ארן יפה מ אל פר – זו אי נרול או קבון משוק מצורים נביח... כים ראפת, ישמרו לנוכם! לי שמבולה לי מבה את הג'וקר כי צווקולם בעבורה... הלילה 16.5.86 משפה 10.00 נער 1.00. במוערון בכליוף" ישי מחיר כולל: 1 ברטים ,ביעטיי • (נמוד ממול ,במלור נפטו (1.5 בער 1) • מושרר , גל זו- ער פעה (1.5 בער 1.5 • מושרר , גל זו- ער פעה (1.5 בער 1.5 בעל 1.5 247375-"|PP. ⊕ 845\$85-"|PP.RTQ. ⊕ 846259-"EPR. ⊕ וב־3 בכוקר... תחורו על 4 הכיונה... ומי שלא ישיג כרטים... לא יצווק דאילוו...

אמנות חדשה

כואבת !!